

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Гимназия № 17» г. Черкесска

Скачанный материал урока «Россия
– мои горизонты» для 6-11 классов
Практико-ориентированное занятие
(креативная среда)
для проведения 17.04.2025

г. Черкесск

6-7 кл

Практико-ориентированное занятие (креативная среда)

Введение

Подготовка к занятию

*Дорогой педагог! Хотим напомнить, что на практико-ориентированных занятиях нашего курса обучающиеся знакомятся со специалистами востребованных профессий и оценивают их работу по разным параметрам формулы выбора профессии, а затем выполняют реальные задания от экспертов. Это характерные задачи, с которыми специалисты сталкиваются в реальной жизни. **Обратите внимание, что основная цель выполнения заданий — дать возможность попробовать свои силы в профессии, погрузиться в процесс и оценить, насколько это может быть интересно для обучающегося. Педагог в данном случае также может выступать в роли исследователя незнакомой для себя профессии.***

*Для проведения занятия рекомендуется заранее разделить класс на несколько групп (рекомендуемое число участников в каждой группе — не более 6 человек), подготовить материалы/слайды (например, карточки для практического задания), а также попросить обучающихся подготовить рабочие тетради, карандаши и ручки для заполнения материалов (подробности заданий — в соответствующей части сценария). **Обратите внимание, что при необходимости в конце занятия вы можете воспользоваться подробной подсказкой по всей формуле выбора профессии, которая находится в раздаточных материалах.** Желаем успехов вам и ребятам!*

Приветствие педагога

Слово педагога: Здравствуйте, ребята! На сегодняшнем профориентационном занятии мы заглянем в удивительный мир одной творческой, но в то же время очень практичной профессии. Это та специальность, благодаря которой дома становятся уютными, а любимые кафе или магазины — такими, куда хочется возвращаться снова и снова. Представим ситуацию. Вы заходите в комнату и сразу чувствуете себя комфортно. Вам нравится, как всё расположено, какие цвета и материалы использованы. Как думаете, от чего это зависит?

Ответы обучающихся. Возможные ответы: приятные цвета, удобная мебель, продуманное помещение.

Слово педагога: Да, совершенно верно! Вы наверняка обратите внимание на цвет стен, удобство мебели и детали, которые хочется рассматривать. Это результат работы человека, который думает не только о красоте, но и о комфорте помещения. Давайте подумаем вместе. Кто же делает помещение уютным, красивым и удобным? Кто продумывает, где поставить диван, какого цвета будут стены, сколько нужно света и где повесить картину, чтобы она радовала глаз?

Ответы обучающихся. Возможные ответы: дизайнер, декоратор, архитектор, дизайнер интерьера.

Слово педагога: Молодцы! Сегодня речь будет идти о дизайнере интерьера. Это специалист, который создаёт пространство вокруг нас. Как вам кажется, это исключительно творческая профессия?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Отличные рассуждения. Ответ на этот вопрос мы узнаем на сегодняшнем занятии. А ещё мы узнаем, какие навыки нужны дизайнеру интерьера, где он может работать и с какими задачами сталкивается. В этом нам помогут ролики, которые специально для вас подготовил дизайнер интерьера. Вы также попробуете себя в роли этого специалиста. Начнём знакомство с интересной профессией.

Работа с рабочими тетрадями

Слово педагога: Теперь давайте вспомним, как можно понять, подходит ли вам та или иная профессия. Какая формула нам в этом может помочь?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Формула выбора профессии помогает рассмотреть специальность со всех сторон и понять, подходит ли вам та или иная профессия, и что нужно, чтобы в ней успешно развиваться. Давайте посмотрим на экран и вспомним компоненты формулы.

Педагог демонстрирует слайд с формулой.

Слово педагога: Сегодня мы будем работать с тремя первыми компонентами. Это предмет профессиональной деятельности, направление дополнительного образования и школьные предметы. С оставшимися компонентами вы познакомитесь в старших классах. На занятии мы разберём формулу применительно к профессии дизайнер интерьера. Вместе мы узнаем, чем он занимается, какими качествами обладает, какие предметы в школе пригодятся и другие важные вещи. Поможет нам в этом специалист, который подготовил для вас серию коротких видеороликов. Во время просмотра записывайте важную информацию в тетрадь. Это

поможет составить формулу профессии и понять, насколько она вам близка. Давайте посмотрим первое видео. После просмотра мы обсудим, что вы узнали.

Основная часть

Видеоролик № 1: приветственное слово специалиста + фрагмент формулы

Текст видеоролика:

Всем привет! Меня зовут Наталия Бойко, я дизайнер интерьера и руководитель студии дизайна «Концептуаль». Уже много лет я помогаю людям превращать обычные пространства в красивые, уютные, функциональные дома.

Моя задача — это создать комфортный интерьер для людей, которые будут находиться в этом пространстве. То есть это и разработать концепцию дизайна, и разработать проектную документацию, чтобы можно было воплотить данный проект в жизнь.

Объекты могут быть разные. Это и жилые интерьеры, то есть квартиры, апартаменты, дома, общественные здания, допустим, гостиницы, какие-то учебные здания, также коммерческие помещения, офисы, магазины, различные шоурумы. Первое свое образование я получила для родителей. Они очень хотели, чтобы я стала юристом, поэтому я получала юридическое образование и некоторое время поработала в должности юриста. Но дальше мне хотелось развиваться и уже осваивать те сферы, которые интересны мне, поэтому далее я получала высшее психологическое образование.

И так получилось, что мне нужно было сделать ремонт в своей квартире. Когда я сделала этот ремонт, я подумала, какая интересная история, делать ремонт, что-то придумывать.

И тогда я пошла учиться уже на дизайнеры интерьера. Причем я училась сразу параллельно на двух программах, потому что на одном курсе мне казалось, что там интересно очень рассказывают про гармонию, про колористику, а на втором курсе более подробно преподавали техническую сторону работы дизайнера.

Поэтому я училась и там, и там, училась шесть дней в неделю, но при этом, я считаю, что я не зря потратила время. Каждый день мы находимся в помещениях — дома, в школе, в кафе. А вы задумывались, почему где-то уютно, а где-то не хочется находиться?

Интерьер — это не просто красивая картинка.

Это пространство, в котором человек живет, работает, отдыхает и чувствует себя собой. Дизайнер интерьера помогает создавать именно такое пространство. Сегодня я расскажу вам, в чем суть моей профессии и почему она так важна.

Обсуждение в классе

Слово педагога: Наш герой, дизайнер интерьера Наталия Бойко рассказала о своей работе. В её профессии можно соединить творчество, логику, внимание к деталям и заботу о людях. Что вас больше всего удивило или запомнилось из её рассказа?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Здорово, что вы это подметили! Наталия упомянула о двух ключевых задачах дизайнера интерьера. Кто их запомнил?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Это разработка концепции дизайна и разработка проектной документации. Всё это помогает воплотить проект в жизнь. Теперь подумайте, какие школьные предметы помогают в этой работе?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Отличные варианты. Давайте узнаем, как Наталия отвечает на этот вопрос. Смотрим внимательно. После ролика я задам вам несколько вопросов.

Видеоролик № 2: основная часть формулы + задание от специалиста

Текст видеоролика:

Если говорить про рабочий график дизайнера, то, как правило, он ненормированный. Это работа и в офисе, и дома.

Я стараюсь как можно раньше приехать в офис, чтобы в абсолютной тишине поработать с документацией, поработать с проектами, раздать задания своим сотрудникам. И дальше уже, когда у всех людей начинается рабочий день, где-то начиная с 11 часов, я взаимодействую с поставщиками, с подрядчиками, отвечаю на вопросы строителей, которые появляются. Я встречаюсь с заказчиками на этапе разработки проекта два раза. Когда я знакомлюсь, как мы понравились друг другу, и заключили договор.

Все начинается с планировки. Я расставляю мебель, чтобы понять, как человек будет жить в этом пространстве, где спать, где учиться, где отдыхать. А потом мы оживляем этот план, подбираем материалы, цвета, мебель. И вот так выглядит будущее пространства глазами заказчика. Это уже не просто чертеж, это интерьер, в котором хочется жить. А теперь давайте я вам покажу визуализацию, что у нас получилось на базе этих референсов.

Дальше я работаю все по удаленке, объясняю, почему именно в этом месте розетка, почему выключатель именно включает эту группу освещения, а не другую. Смотрите, вот это место по проекту. И по факту, что у нас получается в этом же месте. Максимально, насколько смогли, прижали вентиляцию, но она все равно выступает относительно стены, поэтому

здесь я предлагаю сделать небольшое снижение, которое обрामит нам зону с зеркалом и И будет стена выглядеть завершённой, но при этом мы спрячем кусок вентиляции. Следующая наша встреча уже на объекте, когда у нас вышли на работу строители. Если у меня запланированы выезды на авторские надзоры на объекты, то я еду на авторские надзоры. Если же запланированы какие-то поездки в шоу-рум, то, соответственно, я отправляюсь туда.

Если выделять предметы, которые мне помогают в моей работе, то это геометрия, информационные технологии, русский язык и даже литература, математика, потому что важно уметь грамотно говорить, правильно считать, объёмно представлять предметы в пространстве и работать в различных программах.

Самое трудное в моей работе — это коммуникация, когда нужно убеждать заказчика, объяснять, пояснять, и, конечно, эмоциональная вовлечённость, потому что это отнимает очень много энергии. Эта профессия подойдет организованному, гибкому, терпеливому человеку, который любит учиться, развиваться, потому что дизайн — это очень меняющаяся сфера, в которой много изменений, много тенденций, которые надо учитывать.

Больше всего меня в профессии мотивирует возможность творческой реализации. Мне нравится делать красивые помещения, и каждый раз это новое помещение с новыми задачами, с новыми планировками, поэтому для меня это очень интересно.

И второе, это, конечно, когда люди, для которых ты делал это помещение, допустим, если мы говорим про жилые помещения, уже прожили какое-то время и возвращаются к тебе со словами благодарности, это такой кайф, мне так это нравится. Реакция заказчиков тоже, это немаловажно.

Дизайн интерьера — это искусство создавать удобные и красивые пространства. Сегодня вы станете настоящими дизайнерами и попробуете создать комнату для подростка. Как сделать ее уютной, стильной и удобной? Как учесть интерес и характер человека? Эти вопросы решает каждый дизайнер. Ваша основная задача — выбрать необходимую мебель, а затем спроектировать удобное и стильное пространство для подростка. Будьте креативными, но не забывайте о функциональности помещения.

Желаю вам удачи!

Обсуждение в классе

Слово педагога: Итак, какие же школьные предметы важны дизайнеру интерьера?
Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Это математика, информатика, русский язык и литература. Эта профессия требует много разных навыков. Нужно уметь считать, грамотно излагать свои мысли, владеть компьютером и при этом ещё быть хорошим собеседником. Как вы думаете,

почему дизайнеру интерьера важно уметь, например, грамотно говорить и писать?

Ответы обучающихся. Возможные ответы: чтобы объяснить идею заказчику, чтобы писать письма и документы, чтобы понимать договоры, чтобы убеждать.

Слово педагога: Точно! Какие конкретные задачи выполняет дизайнер в течение дня? Что именно входит в его работу?

Ответы обучающихся. Возможные ответы: делает планировку, общается с заказчиком, подбирает материалы и мебель, делает визуализации, отвечает на вопросы строителей.

Слово педагога: Отлично! Вы видите, что у дизайнера очень много разных задач — и творческих, и технических, и организационных. Например, Наталия упомянула «мокрые точки». Это места в квартире, где есть вода, — например, ванна, раковина, туалет. Их нельзя переносить куда угодно, потому что они зависят от инженерных систем, и дизайнеру нужно логически продумать, где можно что-то изменить, а где нет. Это и есть техническая часть работы, где важно уметь анализировать и просчитывать последствия. Она также сказала об авторском надзоре. Как вы думаете, что это такое?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Верные догадки. Авторский надзор заключается в том, что дизайнер приезжает на место стройки и проверяет, всё ли строители делают точно по проекту. Это очень важно, чтобы итог получился именно таким, как задумано. Теперь пора попробовать себя в роли дизайнера! Наталия подготовила для вас интересное практическое задание. Вы сможете преобразить комнату вашему ровеснику. Как она будет выглядеть? Что там важно учесть? Включим воображение и выполним задание!

Групповое задание/практическое задание от эксперта

Правила выполнения задания:

Перед началом занятия педагог делит класс на несколько групп (рекомендуемое количество участников в каждой группе — не более 6 человек). Каждая группа — это дизайн-бюро, к которому обратился клиент, и им предстоит выполнить три задания.

Ситуация:

В дизайн-бюро обратилась мама двенадцатилетнего мальчика по имени Артём, который учится в 6 классе. Она хочет обновить интерьер его комнаты, так как старая обстановка уже не соответствует его интересам и потребностям. Артём увлекается рисованием и баскетболом. Также он много времени проводит за учёбой, поэтому важно организовать комфортное рабочее пространство. Ещё одна важная деталь — Артём левша, что необходимо учитывать при планировке его комнаты.

Первое задание группы — дать название своему бюро.

В течение одной минуты группы придумывают название бюро.

Второе задание группы — определить, что должно быть в комнате.

Каждая группа определяет, что обязательно должно быть в комнате подростка с учётом его особенностей. Задача каждой группы — сделать новую комнату не только красивой, но и функциональной. Педагог выводит на экран слайд со списком мебели, в нём есть обязательные и необязательные элементы. Каждая группа может добавить дополнительные детали на своё усмотрение, например полки для книг, кресло или дополнительное освещение (ночник, настольная лампа).

Третья задача — расстановка мебели.

На этом этапе каждая группа должна расставить мебель в комнате. Им будет представлена схема комнаты и иллюстрации мебели, которые соответствуют масштабу комнаты. Их можно перерисовать или вырезать и наклеить на схему комнаты. В обоих случаях элементы можно раскрасить. Здесь важно учитывать удобство и функциональные зоны помещения. Особое внимание стоит уделить расположению стола, учитывая, с какой стороны падает свет и удобно ли будет работать левше. Также необходимо продумать зоны для учёбы, отдыха и хранения вещей.

Презентация ответа:

Каждая группа презентует свои ответы перед классом. Сначала они представляют своё бюро, затем рассказывают, какие предметы мебели они выбрали, и как они бы их расположили с учётом пожеланий клиента.

На обсуждение первой задачи даётся 1 минута, на работу над второй задачей даётся 4 минуты, на работу над третьей задачей даётся 5 минут, на презентацию ответа даётся 5 минут. Для управления временем педагог устанавливает таймер и за минуту до окончания каждого этапа предупреждает обучающихся о скором завершении работы.

Слово педагога: Ребята, сейчас вы станете настоящими дизайнерами интерьера и придумаете комфортные и стильные пространства. Вы будете работать в командах — дизайн-бюро. В ваше бюро обратился клиент, который хочет обновить комнату. Это реальная рабочая ситуация, с которой сталкиваются дизайнеры. У вас будет несколько заданий, и первое вам нужно выполнить в течение следующей минуты. Придумайте интересное название для своего бюро. Вперёд!

Обучающиеся выполняют первое задание. Педагог ставит таймер на 1 минуту.

Слово педагога: Молодцы! Теперь погрузимся в творческую задачу и узнаем, какое пространство вам предстоит улучшить.

Педагог демонстрирует слайды «Задание от специалиста».

Педагог демонстрирует первый слайд задания: Описание ситуации.

Слово педагога: Вы — команда дизайнеров интерьера! Ваше дизайн-бюро славится креативными решениями и умением создавать стильные и функциональные пространства. К

вам обратился клиент. Это мама Артёма, ученика 6 класса. Ему 12 лет и он левша. Артём увлекается рисованием и баскетболом, много времени уделяет учёбе. Его мама хочет обновить интерьер комнаты сына, так как старая обстановка уже не подходит под его интересы и потребности. Ваша задача — разработать дизайн-проект комнаты и учесть интересы и потребности Артёма. Параметры комнаты вы видите на экране.

Педагог демонстрирует второй слайд задания (комната) и раздаёт группам материалы к заданию (план комнаты с размерами).

Если нет возможности распечатать схему комнаты для каждой группы, можно предложить перерисовать её на листы А4.

Слово педагога: Отлично! Перед вами ситуация — запрос клиента и схема комнаты Артёма. Вам нужно создать не только красивое, но и комфортное пространство. Учтите, что Артём — левша, поэтому планировка комнаты должна быть удобной для него. Теперь внимание на экран. Узнаем задание.

Педагог демонстрирует третий слайд задания: Что должно быть в комнате?

Слово педагога: Ваша задача: Определить, какие предметы обязательно должны быть в комнате Артёма, чтобы она была удобной, стильной и соответствовала его увлечениям. Вы можете ориентироваться на список и выбрать подходящие предметы из него. При желании вы можете предложить свои идеи. Учитывайте размеры комнаты и размеры мебели, которую вы хотите добавить.

Подсказка: что учитывать?

Пространство для учёбы;

Уголок для рисования;

Место для отдыха и сна;

Зона для хранения спортивного инвентаря;

Система хранения вещей и книг.

Педагог демонстрирует четвёртый слайд задания: Список предметов мебели с размерами.

Педагог ставит таймер на 5 минут, обучающиеся выполняют задание.

Слово педагога: Ребята, время на выполнение второго задания вышло. Переходим к следующему этапу. Вы уже выбрали основные предметы мебели для комнаты Артёма, теперь вас ждёт не менее интересный этап — расположение мебели и зонирование пространства. На этом этапе ваша комната начнёт обретать форму. Посмотрим на слайд.

Педагог демонстрирует пятый слайд задания (расстановка мебели) и раздаёт группам материалы к заданию (схемы-заготовки мебели для перерисовки или вырезания).

Слово педагога: Ваша задача: Организовать пространство комнаты Артёма так, чтобы оно было удобным, функциональным и стильным.

Важно разместить мебель и предметы интерьера так, чтобы:

Учебная зона была комфортной (помните, что Артём — левша);

Рабочее место для рисования располагалось в удобном и светлом месте;

Зона отдыха была уютной и не мешала учёбе;

Система хранения была продуманной и позволяла легко находить нужные вещи.

Подумайте, как лучше организовать учебную зону, учтите освещение для левши, создайте комфортное место для отдыха и уголок для творчества. Не забудьте о размерах комнаты и размерах мебели, чтобы в комнате оставалось достаточно места для движения. Настоящие дизайнеры не просто расставляют мебель, а создают пространство удобным, красивым и вдохновляющим!

На этот этап у вас 5 минут. Попробуйте придумать наилучшую обстановку для комнаты Артёма.

Педагог может заранее нарезать предметы карточки с предметами мебели. Педагог ставит таймер на 5 минут, обучающиеся выполняют задание.

Слово педагога: Ребята, вижу, что все бюро выполнили задание. Давайте обсудим его. Мне интересно узнать, какие сложности возникли при выполнении?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Что вам показалось самым интересным в этом задании? Какие этапы работы особенно понравились?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Отлично! Теперь каждая группа представит свои работы.

Презентация задания

Слово педагога: Ребята, вы проделали замечательную работу! Я видел(а), как внимательно и творчески вы подходили к каждому этапу задания. Теперь давайте презентуем ваши работы и затем узнаем ответы от дизайнера интерьера. Приглашаю первое бюро к доске.

Группы по очереди презентуют свои ответы.

Слово педагога: Прекрасная работа! Очень ценно слышать ваши мысли. Совсем скоро вы услышите верный ответ от дизайнера интерьера. Посмотрим заключительный ролик.

Справочник для педагога и верные ответы:

Уточнение: это творческое задание, и верных ответов может быть несколько. Основной критерий — соответствие запросу клиента и создание удобного, функционального пространства.

Второе задание — выбор мебели

Учебная зона: Письменный стол, удобное кресло для учёбы, настольная лампа для хорошего освещения;

Зона для рисования: Мольберт или рабочая зона для рисования;

Зона для отдыха: Кровать или диван-кровать;

Хранение: Шкаф или комод для одежды, полки для книг и спортивного инвентаря, корзина или полка для спортивных принадлежностей.

В данном случае напольный фонтан с подсветкой, журнальный столик, огромный мягкий пуф, туалетный столик с подсветкой, большой обеденный стол, шкаф для посуды и детские качели на потолке — ненужные для комнаты подростка элементы. Однако обучающиеся могут добавить в комнату свои идеи.

Третье задание — расстановка мебели

Учебная зона: Стол следует разместить так, чтобы свет падал справа от него, поскольку Артём левша. Сильно близко к окну стол ставить не стоит, чтобы избежать дискомфорта от яркого света;

Зона для рисования: Мольберт или рабочее место для творчества должны располагаться в освещённом месте, но подальше от рабочей зоны, чтобы не мешать учебному процессу;

Зона отдыха: Кровать или диван-кровать можно поставить в углу или вдали от окна, чтобы создать уединённое пространство для отдыха;

Система хранения: Шкаф и полки следует разместить таким образом, чтобы они были легкодоступными, но не перегружали пространство.

Видеоролик № 3: комментарии + напутствие от эксперта

Текст видеоролика:

Ребята, каждый проект требует внимательности и умения сочетать красоту с функциональностью, поэтому в этой работе ценится не только творческий подход, но и логическое мышление. Ответов на ваше задание может быть несколько, иначе все бы интерьеры были одинаковые. Но я, как специалист, рекомендую учесть несколько важных моментов. Во-первых, для Артема важно создать удобное рабочее пространство — это письменный стол, и удобное кресло для учебы. Стол следует разместить рядом с окном. При этом важно учитывать, что Артем левша, поэтому свет должен падать с правой стороны. Не забудьте про зону для рисования, ведь это увлечение Артема. Важно добавить в комнату кровать или диван-кровать, а для хранения вещей, мяча для баскетбола и книг, стоит предусмотреть шкаф и полки. Вы молодцы, что подошли к задаче с вниманием к деталям. Именно так делают дизайнеры интерьера.

Попробовать себя дизайнером еще, пока ты учишься в школе, можно, начиная с собственной комнаты, например, можно придумать дизайн своей комнаты, придумать ее планировку, перестановку мебели, можно скачать какую-нибудь программу, в которой можно сделать как раз расстановочку, поменять цвета и понять, как это будет выглядеть дальше. Я считаю,

что насмотренность имеет большое значение для дизайнера, поэтому нужно, конечно, посещать какие-то масштабные выставки, мебельные выставки, посещать какие-то красивые места, в том числе даже и музеи, посещать новые страны.

Если человек любит рисовать, обращает внимание на интерьеры, из чего что сделано, любит дома делать перестановку, допустим, смотреть телепередачи о ремонте, то да, это может быть таким знаком, что стоит обратить внимание на профессию дизайнера интерьеров.

Друзья, я желаю вам верить в себя, быть настойчивыми, не бояться ошибок, ведь именно ошибки помогают нам учиться и становиться лучшими.

Помните, что успех приходит к тем, кто занимается любимым делом и кто готов вкладывать в это дело все свое время и силы.

Заключительная часть

Обсуждение итоговой формулы выбора профессии

Слово педагога: Ребята, вы большие молодцы! Сегодня вы не просто посмотрели, как работает дизайнер интерьера, но и попробовали себя в этой роли. Вы продумывали, какой может быть комната вашего ровесника. Прежде, чем мы подведём итоги занятия и составим формулу профессии, давайте вспомним вопрос, который я задал(а) в начале занятия. Как вам кажется, дизайнер интерьера — это исключительно творческая профессия?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Верно! Настоящий дизайнер, как мы сегодня убедились, должен разбираться в чертежах, знать размеры мебели, уметь читать план помещения, понимать, как устроены коммуникации, где проходят трубы и провода, какой свет лучше поставить и как он будет работать. Он использует знания из математики и информатики, поэтому это не только творческая профессия. Сегодня таких специальностей всё больше и больше, в которых важны и креатив, и логика, и точные расчёты. Но настало время заполнить формулу профессии «дизайнер интерьера». Сейчас я раздам вам шаблон *(или вы увидите его на экране, перепишите его в тетрадь)*. Работайте в командах, обсуждайте каждый пункт вместе, чтобы собрать настоящий «портрет профессии».

Педагог выводит на экран, выписывает на школьной доске или раздаёт распечатанный шаблон для работы с формулой выбора профессии. Обучающиеся выписывают все семь элементов формулы.

Пример для педагога:

ППД: техника, творчество, человек, информация

НДО: техническое, художественное, интеллектуальные игры

Школьные предметы: математика (геометрия), русский язык, информатика, черчение

Цели и ценности: влияние (поскольку интерьер оказывает влияние на эмоции человека), помощь людям, творчество, саморазвитие

Личные качества: усидчивость, логическое мышление, стрессоустойчивость, креативность, ответственность, дисциплинированность, внимательность, общительность, инициативность

Условия труда: готов следовать чётким правилам (например, в случае, когда есть план БТИ и нельзя делать перепланировку), хочу фриланс и кеды, хочу работать с клиентами, хочу работать один, хочу работать в команде

Компетенции: легко находить общий язык с различными людьми, внимательно **слушать** /сопереживать, брать руководство на себя, требовать от других точного исполнения поставленных задач, находить новые, нестандартные решения проблем, рассмотреть ситуацию с разных сторон, учесть все возможные условия, работать над собой, получать новые знания, совершенствовать навыки, организовывать свои действия так, чтобы достигать требуемых результатов в установленные сроки, аккуратно выполнять свою работу, находить нужную информацию, разбираться в предоставленных документах и материалах, принимать самостоятельные решения, сохранять веру в свои силы даже при выполнении сверхсложных задач

Слово педагога: Вы отлично поработали! Сегодня мы с вами не просто познакомились с новой профессией. Вы попробовали взглянуть на мир глазами дизайнера интерьера и увидеть, как важны детали каждого пространства. Если вам понравилось продумывать комфорт, стиль и атмосферу, возможно, в вас уже просыпается будущий дизайнер. Узнайте больше об этой сфере, сходите вместе с семьёй на выставки. Наблюдайте и изучайте пространство тех мест, в которых вы бываете — кафе, библиотеки, магазины. Если же вы почувствовали, что хотите двигаться в другом направлении, это замечательно. Ведь теперь у вас есть инструмент, который помогает разобраться, что вам действительно по душе. Помните, что ваш путь — уникален, и только вы можете выбрать, кем стать.

Итоговое слово педагога

Слово педагога: Ребята, вы сегодня большие молодцы! Благодаря вашему вниманию, интересу и воображению мы вместе смогли заглянуть в мир дизайна интерьера. В этой профессии каждое решение влияет на то, как человек будет чувствовать себя в своём доме, в офисе или любом другом пространстве. Вы попробовали себя в роли тех, кто делает пространство живым, подбирает цвета, думает об удобстве, учитывает характер будущего жильца. Каждое наше занятие — это маленький шаг к пониманию себя и своих интересов. Продолжайте наблюдать и замечать свои интересы. Спасибо вам за работу!

8-9 кл

Практико-ориентированное занятие (креативная среда)

Введение

Подготовка к занятию

*Дорогой педагог! Хотим напомнить, что на практико-ориентированных занятиях нашего курса обучающиеся знакомятся со специалистами востребованных профессий и оценивают их работу по разным параметрам формулы выбора профессии, а затем выполняют реальные задания от экспертов. Это характерные задачи, с которыми специалисты сталкиваются в реальной жизни. **Обратите внимание, что основная цель выполнения заданий — дать возможность попробовать свои силы в профессии, погрузиться в процесс и оценить, насколько это может быть интересно для обучающегося. Педагог в данном случае также может выступать в роли исследователя незнакомой для себя профессии.***

*Для проведения занятия рекомендуется заранее разделить класс на несколько групп (рекомендуемое число участников в каждой группе — 4 человека), подготовить материалы/слайды, а также попросить обучающихся подготовить рабочие тетради, карандаши и ручки для заполнения материалов (подробности заданий — в соответствующей части сценария). **Обратите внимание, что при необходимости в конце занятия вы можете воспользоваться подробной подсказкой по всей формуле выбора профессии, которая находится в раздаточных материалах.** Желаем успехов вам и ребятам!*

Приветствие педагога

Слово педагога: Здравствуйте, ребята! Сегодня вас ждёт новое профориентационное занятие. Вы познакомитесь с очень интересной профессией и что-то мне подсказывает, что вы каждый день пользуетесь результатами её труда. Сейчас мы в этом убедимся. Ответьте мне на вопрос, как часто вы слушаете музыку?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Так я и думал(а), это происходит регулярно. Музыка может сопровождать нас в разных ситуациях, например в наушниках по дороге в школу, по радио, в фильмах или играх.

Вы замечали, как по-разному может звучать музыка, скажем, в утреннем плейлисте, в фильме, в театре или даже в магазине?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Это не случайно. Существуют специалисты, которые тщательно подбирают музыку под настроение, место или формат передачи. Как вы думаете, как называется эта профессия?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Сегодня речь пойдёт о музыкальном редакторе. Запишите тему в рабочую тетрадь. Не забывайте вносить туда всю полезную информацию, которую вы узнаете на занятии. Музыкальный редактор точно знает, как подобрать музыку, чтобы она попала в нужное настроение и помогла слушателю почувствовать атмосферу. Сегодня вы узнаете об основных рабочих обязанностях этого профессионала. В этом нам помогут видеоролики, которые для вас подготовил специалист. Вас также ждёт увлекательное музыкальное практическое задание. С помощью полученных знаний мы соберём формулу выбора профессии. В дальнейшем это поможет определиться с делом жизни. Давайте начнём наше знакомство.

Работа с рабочими тетрадями

Слово педагога: Прежде, чем мы посмотрим первое видео, вспомним нашу формулу выбора профессии. Какие её части мы знаем? Из каких элементов она состоит?

Ответы обучающихся. Верный ответ: ППД (предмет профессиональной деятельности), НДО (направления дополнительного образования), школьные предметы, цели и ценности, личные качества, условия труда и компетенции.

Слово педагога: Отлично! Вы молодцы, всё правильно назвали.

Педагог демонстрирует слайд с формулой.

Слово педагога: Сегодня мы рассмотрим профессию музыкального редактора с разных сторон. В конце занятия у каждого из вас будет возможность оценить, подходит ли вам эта профессия и хотите ли вы узнать о ней больше в будущем.

Наш сегодняшний герой подготовил для вас несколько видео. В каждом из них он расскажет, чем занимается, какие навыки нужны, как устроен его рабочий день и что делает его профессией такой интересной и важной. Во время просмотра записывайте в рабочие тетради ключевые моменты. Давайте шаг за шагом разберём, что это за профессия, чем она может быть интересна именно вам, и что нужно сделать, чтобы в будущем ею овладеть. Готовы? Включаем первое видео. А после просмотра обсудим, что вы узнали.

Основная часть

Видеоролик № 1: приветственное слово специалиста + фрагмент формулы

Текст видеоролика:

Всем привет! Меня зовут Александр Плетнёв, я руководитель редакции HiFi-стриминг-сервиса Звук. Стриминговый сервис позволяет слушателям в режиме реального времени заходить в виртуальную библиотеку и получать любой контент, который доступен по запросу. Это могут быть аудиокниги, подкасты, плейлисты. В общем, много миллионов контента у вас в телефоне или в компьютере.

Я руковожу пулом редакторов, которые являются хранителями тайных знаний, которые спецы в своей области и позволяют нам качественно донести ту самую классную, новую, старую, свежую, любимую, забытую, незнакомую музыку до вас, слушателей. Редактор в первую очередь — это не просто какой-то механический робот, который добавляет треки в плейлист. Он — в первую очередь музыкальная энциклопедия, которая знает что, где, когда, может вспомнить какой-то трек, который играл, не знаю, «в том самом фильме», может предложить какой-то саундтрек для идеального свидания. В общем, может подобрать музыку для любой ситуации и настроения. На самом деле у меня папа любил музыку, слушал джаз, какую-то классическую рок-музыку. Где-то это, видимо, осело в подкорке, и мне было всегда интересно узнавать что-то новое. И я уже с того момента начал интересоваться, сидел на каких-то форумах, читал, что нового выходит, обзоры альбомов.

Я очень любил читать, у меня литература — это любовь с детства, и в 10-м классе я решил, что журналистика — это то, что я могу, и то, что мне интересно. Я сдавал, скорее, такие творческие экзамены. Это были тесты, это был русский, это была литература, это был английский язык. Поступил я в РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет) на специальность «журналистика». Я был редактором пишущим в одном издании, но в один момент я понял, что хочется чего-то поменять. И я просто увидел вакансию музыкального редактора. И решил попробовать — почему бы и нет? Там были довольно-таки несложные тестовые задания. Как мне показалось, я с ними хорошо справился. И меня без опыта в этой сфере взяли, и благодаря этому я уже больше 10 лет нахожусь в музыкальном бизнесе, можно так сказать.

Музыка сопровождает нас целый день — на учёбе, в дороге, дома. И музыкальный редактор — это тот, кто ответственен за ваше музыкальное сопровождение.

Сегодня я расскажу о нашей работе и о том, как мы это делаем.

Обсуждение в классе

Слово педагога: Очень интересная профессия, правда? Наш сегодняшний герой — музыкальный редактор Александр Плетнёв. Что интересного вы узнали о его профессии? Что вас особенно удивило?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Отлично! Александр отметил, что музыкальный редактор работает не только с музыкой, а с чем ещё?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Да, это различный аудиоконтент, например подкасты или аудиокниги. Более того, музыкальный редактор продумывает, как будет звучать целый проект. Он может подбирать не просто песни, а создавать звуковое оформление, чтобы передать нужное настроение. Почему, по словам Александра, музыкального редактора можно назвать «настоящей энциклопедией»? Что он имел в виду?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Точно. Этот специалист должен знать огромное количество жанров, исполнителей, форматов и ориентироваться в контексте, чтобы понимать, какой стиль подойдёт под конкретную задачу. Сейчас посмотрим следующий ролик и узнаем больше о рабочем дне музыкального редактора. Смотрите внимательно, после ролика я задам несколько вопросов.

Видеоролик № 2: основная часть формулы + задание от специалиста

Текст видеоролика:

Редактор не только подбирает треки для каждой ситуации и настроения, но это может быть ещё и техническая работа, такая как, допустим, обновление витрин с новинками. Каждая пятница — это релизный день, международно признанный, и почти все новинки выходят по пятницам. И наша задача в том числе — это разнести по разным витринам, по разным местам, чтобы везде человек, который слушает рок, увидел какого-то поп-артиста, и, соответственно, каждая витрина обновлена актуальным свежим контентом.

График работы у нас 5/2, иногда бывают случаи, когда приятнее поработать из дома, но в офис стараются тоже ходить, чтобы просто сохранять какой-то этот вайб рабочий и человеческое отношение. Это тоже очень важно, мне кажется, для единения команды. Рабочий день начинается — нужно посмотреть планы на день, нужно поговорить со своими ребятами, обсудить, что кто когда сделает.

Дальше можно уже переходить к каким-то своим задачам, которые у тебя 100% есть, потому что есть большие процессы, которые длятся не день, не два, а месяцами. Это большие проекты. Плюс не забываем, что, как у любого руководителя, да и не только руководителя, есть большое количество встреч как со своим отделом, так и с другими отделами. Это маркетинг, это дизайнер, это продуктовые команды, это разработка, это аналитики, это кто угодно абсолютно.

Это, возможно, будет встреча со внешним подрядчиком, это могут быть лейблы, это могут быть артисты, это могут быть прослушивания новой музыки.

Музыкальный редактор может расти горизонтально, скажем так, то есть увеличивать количество своих знаний и умений. То есть ты знал, допустим, хорошо рок-музыку, потом ты узнал поп, джаз, хип-хоп и электронику, например. Можно расти вертикально.

Вертикальный рост предполагает увеличение твоей компетенции с точки зрения управленческих навыков. Ты можешь стать старшим редактором, шеф-редактором, выпускающим. В каждой компании это называется по-своему. Потом ты можешь дорасти до главного редактора, до, возможно, директора по контенту.

Такое понятие, как «софт скилы», очень важно. Это, скорее, навыки общения, навыки убеждения, навыки понимания. Это эмпатия, это коммуникабельность, это открытость, это желание общаться с людьми, доносить им какие-то свои мысли и внимательно слушать их, что тоже очень важно, как я считаю. Аналитическое мышление и креативность обязательно важны. Понимаю, что звучит как будто важно всё, но, по сути, мне кажется, для хорошего специалиста важно правда всё.

Музыкальный редактор — это довольно широкая сфера деятельности. Он может работать как в стриминговом сервисе, так, например, и в кино, в театре, на радио. Это может быть музыкальный редактор у какого-нибудь блогера, это может быть всё что угодно. В общем, в любое место, куда можно вставить какой-то музыкальный контент, этим скорее всего будет заниматься музыкальный редактор. И если вы слышите какую-то песню, которая у вас заела, например в каком-нибудь сериале, то скажите спасибо музыкальному редактору, который это подобрал и попал вам в настроение.

Музыкальный редактор, как я считаю, — это в первую очередь просветитель, он даёт людям какие-то новые знания, и просвещать людей — это очень благая роль. Мы можем просвещать как музыкально, так и давать им, не знаю, какие-то, может быть, книги, которые помогут при учёбе или просто, когда вы едете домой, послушать свою любимую книгу или главу, или подкаст — всё это источник знаний.

Ребята, музыка — это мощный инструмент, который создаёт настроение, помогает сосредоточиться или наоборот расслабиться. Сейчас у вас будет возможность стать настоящими музыкальными редакторами и почувствовать, каково это — формировать идеальный подбор треков для разных ситуаций.

Вам предстоит раскрыть логику создания музыкальных плейлистов, а затем попробовать составить свой собственный. Детали задания вам озвучит педагог. Доверьтесь своему вкусу, обсуждайте идеи, творите и найдите лучшие треки для заданного настроения. Кто знает, может, именно ваш плейлист станет хитом среди друзей. Удачи!

Обсуждение в классе

Слово педагога: Ребята, наш герой подробно рассказал о своем рабочем дне. Какие задачи музыкального редактора вы запомнили? Что показалось особенно интересным или неожиданным?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Здорово! Как мы с вами услышали, рабочий день музыкального редактора может быть очень насыщенным. Каждый день он может общаться с большим количеством людей, поэтому в данной работе важны определённые личные качества. Например, ему приходится много общаться, не только со своей командой, но и с другими коллегами, а также музыкантами. Какие ещё качества обозначил Александр?

Ответы обучающихся.

Верные ответы: креативность, аналитический склад ума, эмпатия.

Слово педагога: Прекрасно! Один из компонентов формулы этой профессии мы с вами разобрали. Александр рассказал, что музыкальный редактор может работать в самых разных организациях, это и радио, и кино. Он также упомянул, что у этого специалиста может быть вертикальный и горизонтальный карьерный рост. А что это значит?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Вертикальный карьерный рост — это повышение специалиста по служебной лестнице. Например, от помощника музыкального редактора до руководителя отдела. Горизонтальный же рост предполагает освоение смежных профессий и новых направлений. Например, музыкальный редактор может разбираться в самых разных жанрах. Вижу, что вас заинтересовала эта профессия, поэтому самое время перейти к практике.

Групповое задание/практическое задание от эксперта

Правила выполнения задания:

Педагог заранее разделил класс на несколько групп (рекомендуемое количество участников в каждой группе — не более 4 человек).

Педагог демонстрирует слайд «Задание от специалиста» (на усмотрение педагога: можно раздать каждой группе листы с заданием для заполнения).

Задача группы — придумать тему плейлиста (например, плейлист для семейной поездки), подобрать к этой теме песни и придумать название плейлиста. При составлении плейлистов важно напомнить обучающимся, что музыкальный редактор учитывает множество факторов, в том числе и соответствие песен этическим нормам. Попросите обучающихся избегать треков с ненормативной лексикой и песен с пометкой 18+. Это поможет сформировать у обучающихся осознанный подход к подбору музыки.

После составления плейлисты обсуждаются в классе.

Презентация ответа.

Затем каждая группа презентует свои ответы перед классом.

На обсуждение задачи даётся 7 минут, на презентацию ответа даётся 8 минут. Для управления временем педагог устанавливает таймер и за минуту до окончания работы над заданием предупреждает обучающихся о скором завершении работы.

Слово педагога: Ребята, сейчас вы попробуете себя в роли настоящих профессионалов.

Приступим к заданию.

Педагог демонстрирует слайд «Задание от специалиста».

Слово педагога: Ребята, на ближайшие 15 минут вы становитесь музыкальными редакторами.

Это значит, что вы не просто выбираете любимые треки, а создаёте плейлист для других.

Подумайте, кто будет это слушать, какое настроение вы хотите передать. Очень важно подбирать песни с уважением к аудитории, поэтому важно избегать треков с ненормативной лексикой, ведь музыка должна создавать приятные эмоции и быть уместной для всех.

Обучающиеся выполняют задание. Педагог ставит таймер на 7 минут.

Слово педагога: Ребята, какое интересное задание! Давайте обсудим открытия, которые вы сделали. Какие сложности возникли при выполнении?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: А что оказалось самым интересным?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Как, по-вашему, можно сделать идеальный плейлист?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Давайте подведём итоги задания. Первая группа, приглашаю вас к доске.

Расскажите о теме вашего плейлиста, перечислите песни, которые вы выбрали, и объявите название вашего плейлиста. Ребята, слушайте внимательно. Вы можете дать комментарий после презентации группы.

Группы по очереди презентуют свои ответы. После каждой презентации педагог предлагает обсудить плейлисты в классе и просит обучающихся из других групп высказать мнение о проделанной работе.

Слово педагога: Прекрасная работа! Как вы считаете, какие знания и навыки нужны музыкальному редактору, чтобы успешно составлять плейлисты?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Теперь смотрим заключительный ролик.

Пометка для педагога. У этого задания нет строго верных и неверных ответов. Это творческая задача, и каждый вариант может быть обоснован по-разному. Основная цель — поддерживать обсуждение, задавать уточняющие вопросы, помогать группам сформулировать свои мысли.

Видеоролик № 3: комментарии + напутствие от эксперта

Текст видеоролика:

Ребята, я не сомневаюсь, что вы дали потрясающие ответы. Музыкальный редактор — это не просто специалист, который знает много песен. Это тот, кто умеет предугадывать, что захочет услышать слушатель, какой трек станет идеальным фоном для занятий, отдыха или прогулки. Сегодня вы сделали именно это — подбирали музыку осознанно, анализировали её влияние и формировали уникальные подборки.

Есть важные критерии, на которые ориентируется музыкальный редактор. Это темп и ритм композиций, их эмоциональное наполнение и ассоциации, которые они вызывают. Важно учитывать контекст, в котором будет звучать плейлист, и ожидания слушателей. Спасибо за вашу креативность!

Сейчас информация достаётся гораздо проще, чем доставалась 10, 15, 20 лет назад.

И сейчас стать музыкальным редактором на самом деле — или каким-то таким прообразом музыкального редактора — может каждый. То есть если есть интерес к музыке, ты можешь получить безграничные знания из интернета, ты можешь послушать подборки чужие, можешь сделать свою подборку на любом стриминговом сервисе или выложить её в своем блоге, в канале. Ты можешь пойти на курсы, они бывают бесплатные, они есть на видеохостингах. Это может быть просто обучение в музыкальной школе — это тоже очень много даёт.

Главное — верить в себя, узнавать новое, любить узнавать новое. Слушать музыку, потому что музыки плохой на самом деле нет. Вся музыка для кого-то написана, если она просто хотя бы нормально сделана, мы не говорим о плохом качестве просто записи, то она хорошая, просто, возможно, не для вас. И если вы это понимаете, если вам это интересно, то, мне кажется, у вас хорошие шансы стать музыкальным редактором.

Музыкальный редактор — это тот, кто создает стиль и настроение твоего дня. Если ты следишь за музыкой, интересуешься трендами и вообще открыт ко всему новому, то мы ждём тебя. Возможно, именно ты создашь плейлисты, которые добавят к себе миллионы.

Обсуждение итогов задания

Слово педагога: Ребята, спасибо вам за интересные размышления и яркие идеи! У вас получились очень разные, но логичные и креативные версии. Это здорово! Хочу напомнить, что в этом задании нет единственно правильного ответа, как и сказал вам специалист. В профессии музыкального редактора многое зависит от вкуса, интуиции и творческого подхода. Важно уметь аргументировать свой выбор и чувствовать, какая музыка и какое название лучше передаёт настроение плейлиста. Если вам понравилось задание, то вы можете выполнить ещё одно в «Профиграде». Разгадав кроссворд, вас ждёт сюрприз от HiFi-стриминга Звук.

Пометка для педагога. Если в школе есть медиастудия, школьное радио или клуб, можно предложить обучающимся посещать их для развития способностей и талантов. Особенно проявившим себя обучающимся можно предложить составить плейлист для школьной поездки или внутриклассного мероприятия.

Заключительная часть

Обсуждение итоговой формулы выбора профессии

Слово педагога: Ребята, спасибо вам за отличную работу! Сегодня вы не просто узнали, кто такой музыкальный редактор, но и сами попробовали себя в этой роли. Давайте подведём итог и заполним формулу профессии «музыкальный редактор». Сейчас я раздам вам шаблон (или вы увидите его на экране, перепишите, пожалуйста, в свои тетради). Это будет командная работа. Обсудите формулу в группе и заполните шаблон вместе. Затем мы сравним ваши результаты и посмотрим, какие качества, знания и задачи вы считаете самыми важными для этой профессии.

Педагог выводит на экран, выписывает на школьной доске или раздаёт распечатанный шаблон для работы с формулой выбора профессии.

Пример для педагога:

Предмет профессиональной деятельности: техника, творчество, человек, информация;

Школьные предметы: русский язык, английский язык, литература;

Направление дополнительного образования: техническое, художественное;

Личные качества: общительность, логическое мышление, креативность, любознательность, инициативность;

Цели и ценности: влияние, помощь людям, развлечение, творчество, саморазвитие, редкая работа;

Условия труда: хочу фриланс и кеды, хочу работать в команде;

Компетенции: Легко находить общий язык с различными людьми. Убеждать, доказывать свою точку зрения. Работать в команде ради достижения общих целей. Находить новые, нестандартные решения проблем. Работать над собой, получать новые знания, совершенствовать навыки. Находить нужную информацию, разбираться в предоставленных документах и материалах. Принимать самостоятельные решения.

Педагог даёт время на работу с формулой, затем обсуждается итоговый вариант.

Слово педагога: Отличная работа! Сегодня вы разобрали профессию музыкального редактора на ключевые элементы и лучше поняли, чем занимается этот специалист. Если вас вдохновила эта сфера, попробуйте узнать, какие радиостанции, студии или медиапроекты есть в нашем городе. Возможно, у них проходят экскурсии или мероприятия для школьников, на которые можно записаться.

Если вы чувствуете, что вам интересны и другие направления, используйте формулу выбора профессии как подсказку. Она поможет понять, какие навыки и знания развивать. Не бойтесь искать себя, слушать своё внутреннее «звучание» и пробовать новое.

Итоговое слово педагога

Слово педагога: Дорогие ребята, вы проделали потрясающую работу! Сегодня вы попробовали себя в роли музыкальных редакторов. Учились слышать не просто музыку, а её настроение, смысл и влияние на людей. Это и есть главное в работе музыкального редактора: чувствовать и подбирать звук так, чтобы он работал точно и тонко. Наши занятия помогают вам лучше понять свои интересы и нащупать путь к будущей профессии. Если вас вдохновил мир музыки, начните развивать слух, креативное мышление, интересуйтесь музыкальными технологиями. Впереди ещё много интересных профессий, и среди них есть ваша. Спасибо вам за творчество и отличную командную работу!

10-11 кл

Практико-ориентированное занятие (креативная среда)

Введение

Подготовка к занятию

*Дорогой педагог! Хотим напомнить, что на практико-ориентированных занятиях нашего курса обучающиеся знакомятся со специалистами востребованных профессий и оценивают их работу по разным параметрам формулы выбора профессии, а затем выполняют реальные задания от экспертов. Это характерные задачи, с которыми специалисты сталкиваются в реальной жизни. **Обратите внимание, что основная цель выполнения заданий — дать возможность попробовать свои силы в профессии, погрузиться в процесс и оценить, насколько это может быть интересно для обучающегося. Педагог в данном случае также может выступать в роли исследователя незнакомой для себя профессии.***

*Для проведения занятия рекомендуется заранее разделить класс на несколько групп (рекомендуемое число участников в каждой группе — 4 человека), подготовить материалы/слайды, а также попросить обучающихся подготовить рабочие тетради, карандаши и ручки для заполнения материалов (подробности заданий — в соответствующей части сценария). **Обратите внимание, что при необходимости в конце занятия вы можете воспользоваться подробной подсказкой по всей формуле выбора профессии, которая находится в раздаточных материалах.** Желаем успехов вам и ребятам!*

Приветствие педагога

Слово педагога: Здравствуйте, ребята! Сегодня вас ждёт новое профориентационное занятие. Вы познакомитесь с очень интересной профессией и что-то мне подсказывает, что вы каждый день пользуетесь результатами её труда. Сейчас мы в этом убедимся. Ответьте мне на вопрос, как часто вы слушаете музыку?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Так я и думал(а), это происходит регулярно. Музыка может сопровождать нас в разных ситуациях, например в наушниках по дороге в школу, по радио, в фильмах или играх.

Вы замечали, как по-разному может звучать музыка, скажем, в утреннем плейлисте, в фильме, в театре или даже в магазине?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Это не случайно. Существуют специалисты, которые тщательно подбирают музыку под настроение, место или формат передачи. Как вы думаете, как называется эта профессия?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Сегодня речь пойдёт о музыкальном редакторе. Запишите тему в рабочую тетрадь. Не забывайте вносить туда всю полезную информацию, которую вы узнаете на занятии. Музыкальный редактор точно знает, как подобрать музыку, чтобы она попала в нужное настроение и помогла слушателю почувствовать атмосферу. Сегодня вы узнаете об основных рабочих обязанностях этого профессионала. В этом нам помогут видеоролики, которые для вас подготовил специалист. Вас также ждёт увлекательное музыкальное практическое задание. С помощью полученных знаний мы соберём формулу выбора профессии. В дальнейшем это поможет определиться с делом жизни. Давайте начнём наше знакомство.

Работа с рабочими тетрадями

Слово педагога: Прежде, чем мы посмотрим первое видео, вспомним нашу формулу выбора профессии. Какие её части мы знаем? Из каких элементов она состоит?

Ответы обучающихся. Верный ответ: ППД (предмет профессиональной деятельности), НДО (направления дополнительного образования), школьные предметы, цели и ценности, личные качества, условия труда и компетенции.

Слово педагога: Отлично! Вы молодцы, всё правильно назвали.

Педагог демонстрирует слайд с формулой.

Слово педагога: Сегодня мы рассмотрим профессию музыкального редактора с разных сторон. В конце занятия у каждого из вас будет возможность оценить, подходит ли вам эта профессия и хотите ли вы узнать о ней больше в будущем.

Наш сегодняшний герой подготовил для вас несколько видео. В каждом из них он расскажет, чем занимается, какие навыки нужны, как устроен его рабочий день и что делает его профессией такой интересной и важной. Во время просмотра записывайте в рабочие тетради ключевые моменты. Давайте шаг за шагом разберём, что это за профессия, чем она может быть интересна именно вам, и что нужно сделать, чтобы в будущем ею овладеть. Готовы? Включаем первое видео. А после просмотра обсудим, что вы узнали.

Основная часть

Видеоролик № 1: приветственное слово специалиста + фрагмент формулы

Текст видеоролика:

Всем привет! Меня зовут Александр Плетнёв, я руководитель редакции HiFi-стриминг-сервиса Звук. Стриминговый сервис позволяет слушателям в режиме реального времени заходить в виртуальную библиотеку и получать любой контент, который доступен по запросу. Это могут быть аудиокниги, подкасты, плейлисты. В общем, много миллионов контента у вас в телефоне или в компьютере.

Я руковожу пулом редакторов, которые являются хранителями тайных знаний, которые спецы в своей области и позволяют нам качественно донести ту самую классную, новую, старую, свежую, любимую, забытую, незнакомую музыку до вас, слушателей. Редактор в первую очередь — это не просто какой-то механический робот, который добавляет треки в плейлист. Он — в первую очередь музыкальная энциклопедия, которая знает что, где, когда, может вспомнить какой-то трек, который играл, не знаю, «в том самом фильме», может предложить какой-то саундтрек для идеального свидания. В общем, может подобрать музыку для любой ситуации и настроения. На самом деле у меня папа любил музыку, слушал джаз, какую-то классическую рок-музыку. Где-то это, видимо, осело в подкорке, и мне было всегда интересно узнавать что-то новое. И я уже с того момента начал интересоваться, сидел на каких-то форумах, читал, что нового выходит, обзоры альбомов.

Я очень любил читать, у меня литература — это любовь с детства, и в 10-м классе я решил, что журналистика — это то, что я могу, и то, что мне интересно. Я сдавал, скорее, такие творческие экзамены. Это были тесты, это был русский, это была литература, это был английский язык. Поступил я в РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет) на специальность «журналистика». Я был редактором пишущим в одном издании, но в один момент я понял, что хочется чего-то поменять. И я просто увидел вакансию музыкального редактора. И решил попробовать — почему бы и нет? Там были довольно-таки несложные тестовые задания. Как мне показалось, я с ними хорошо справился. И меня без опыта в этой сфере взяли, и благодаря этому я уже больше 10 лет нахожусь в музыкальном бизнесе, можно так сказать.

Музыка сопровождает нас целый день — на учёбе, в дороге, дома. И музыкальный редактор — это тот, кто ответственен за ваше музыкальное сопровождение.

Сегодня я расскажу о нашей работе и о том, как мы это делаем.

Обсуждение в классе

Слово педагога: Очень интересная профессия, правда? Наш сегодняшний герой — музыкальный редактор Александр Плетнёв. Что интересного вы узнали о его профессии? Что вас особенно удивило?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Отлично! Александр отметил, что музыкальный редактор работает не только с музыкой, а с чем ещё?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Да, это различный аудиоконтент, например подкасты или аудиокниги. Более того, музыкальный редактор продумывает, как будет звучать целый проект. Он может подбирать не просто песни, а создавать звуковое оформление, чтобы передать нужное настроение. Почему, по словам Александра, музыкального редактора можно назвать «настоящей энциклопедией»? Что он имел в виду?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Точно. Этот специалист должен знать огромное количество жанров, исполнителей, форматов и ориентироваться в контексте, чтобы понимать, какой стиль подойдёт под конкретную задачу. Сейчас посмотрим следующий ролик и узнаем больше о рабочем дне музыкального редактора. Смотрите внимательно, после ролика я задам несколько вопросов.

Видеоролик № 2: основная часть формулы + задание от специалиста

Текст видеоролика:

Редактор не только подбирает треки для каждой ситуации и настроения, но это может быть ещё и техническая работа, такая как, допустим, обновление витрин с новинками. Каждая пятница — это релизный день, международно признанный, и почти все новинки выходят по пятницам. И наша задача в том числе — это разнести по разным витринам, по разным местам, чтобы везде человек, который слушает рок, увидел какого-то поп-артиста, и, соответственно, каждая витрина обновлена актуальным свежим контентом.

График работы у нас 5/2, иногда бывают случаи, когда приятнее поработать из дома, но в офис стараются тоже ходить, чтобы просто сохранять какой-то этот вайб рабочий и человеческое отношение. Это тоже очень важно, мне кажется, для единения команды. Рабочий день начинается — нужно посмотреть планы на день, нужно поговорить со своими ребятами, обсудить, что кто когда сделает.

Дальше можно уже переходить к каким-то своим задачам, которые у тебя 100% есть, потому что есть большие процессы, которые длятся не день, не два, а месяцами. Это большие проекты. Плюс не забываем, что, как у любого руководителя, да и не только руководителя, есть большое количество встреч как со своим отделом, так и с другими отделами. Это маркетинг, это дизайнер, это продуктовые команды, это разработка, это аналитики, это кто угодно абсолютно.

Это, возможно, будет встреча со внешним подрядчиком, это могут быть лейблы, это могут быть артисты, это могут быть прослушивания новой музыки.

Музыкальный редактор может расти горизонтально, скажем так, то есть увеличивать количество своих знаний и умений. То есть ты знал, допустим, хорошо рок-музыку, потом ты узнал поп, джаз, хип-хоп и электронику, например. Можно расти вертикально.

Вертикальный рост предполагает увеличение твоей компетенции с точки зрения управленческих навыков. Ты можешь стать старшим редактором, шеф-редактором, выпускающим. В каждой компании это называется по-своему. Потом ты можешь дорасти до главного редактора, до, возможно, директора по контенту.

Такое понятие, как «софт скилы», очень важно. Это, скорее, навыки общения, навыки убеждения, навыки понимания. Это эмпатия, это коммуникабельность, это открытость, это желание общаться с людьми, доносить им какие-то свои мысли и внимательно слушать их, что тоже очень важно, как я считаю. Аналитическое мышление и креативность обязательно важны. Понимаю, что звучит как будто важно всё, но, по сути, мне кажется, для хорошего специалиста важно правда всё.

Музыкальный редактор — это довольно широкая сфера деятельности. Он может работать как в стриминговом сервисе, так, например, и в кино, в театре, на радио. Это может быть музыкальный редактор у какого-нибудь блогера, это может быть всё что угодно. В общем, в любое место, куда можно вставить какой-то музыкальный контент, этим скорее всего будет заниматься музыкальный редактор. И если вы слышите какую-то песню, которая у вас заела, например в каком-нибудь сериале, то скажите спасибо музыкальному редактору, который это подобрал и попал вам в настроение.

Музыкальный редактор, как я считаю, — это в первую очередь просветитель, он даёт людям какие-то новые знания, и просвещать людей — это очень благая роль. Мы можем просвещать как музыкально, так и давать им, не знаю, какие-то, может быть, книги, которые помогут при учёбе или просто, когда вы едете домой, послушать свою любимую книгу или главу, или подкаст — всё это источник знаний.

Ребята, музыка — это мощный инструмент, который создаёт настроение, помогает сосредоточиться или наоборот расслабиться. Сейчас у вас будет возможность стать настоящими музыкальными редакторами и почувствовать, каково это — формировать идеальный подбор треков для разных ситуаций.

Вам предстоит раскрыть логику создания музыкальных плейлистов, а затем попробовать составить свой собственный. Детали задания вам озвучит педагог. Доверьтесь своему вкусу, обсуждайте идеи, творите и найдите лучшие треки для заданного настроения. Кто знает, может, именно ваш плейлист станет хитом среди друзей. Удачи!

Обсуждение в классе

Слово педагога: Ребята, наш герой подробно рассказал о своем рабочем дне. Какие задачи музыкального редактора вы запомнили? Что показалось особенно интересным или неожиданным?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Здорово! Как мы с вами услышали, рабочий день музыкального редактора может быть очень насыщенным. Каждый день он может общаться с большим количеством людей, поэтому в данной работе важны определённые личные качества. Например, ему приходится много общаться, не только со своей командой, но и с другими коллегами, а также музыкантами. Какие ещё качества обозначил Александр?

Ответы обучающихся.

Верные ответы: креативность, аналитический склад ума, эмпатия.

Слово педагога: Прекрасно! Один из компонентов формулы этой профессии мы с вами разобрали. Александр рассказал, что музыкальный редактор может работать в самых разных организациях, это и радио, и кино. Он также упомянул, что у этого специалиста может быть вертикальный и горизонтальный карьерный рост. А что это значит?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Вертикальный карьерный рост — это повышение специалиста по служебной лестнице. Например, от помощника музыкального редактора до руководителя отдела. Горизонтальный же рост предполагает освоение смежных профессий и новых направлений. Например, музыкальный редактор может разбираться в самых разных жанрах. Вижу, что вас заинтересовала эта профессия, поэтому самое время перейти к практике.

Групповое задание/практическое задание от эксперта

Правила выполнения задания:

Педагог заранее разделил класс на несколько групп (рекомендуемое количество участников в каждой группе — не более 4 человек).

Педагог демонстрирует слайд «Задание от специалиста» (на усмотрение педагога: можно раздать каждой группе листы с заданием для заполнения).

Задача группы — придумать тему плейлиста (например, плейлист для семейной поездки), подобрать к этой теме песни и придумать название плейлиста. При составлении плейлистов важно напомнить обучающимся, что музыкальный редактор учитывает множество факторов, в том числе и соответствие песен этическим нормам. Попросите обучающихся избегать треков с ненормативной лексикой и песен с пометкой 18+. Это поможет сформировать у обучающихся осознанный подход к подбору музыки.

После составления плейлисты обсуждаются в классе.

Презентация ответа.

Затем каждая группа презентует свои ответы перед классом.

На обсуждение задачи даётся 7 минут, на презентацию ответа даётся 8 минут. Для управления временем педагог устанавливает таймер и за минуту до окончания работы над заданием предупреждает обучающихся о скором завершении работы.

Слово педагога: Ребята, сейчас вы попробуете себя в роли настоящих профессионалов.

Приступим к заданию.

Педагог демонстрирует слайд «Задание от специалиста».

Слово педагога: Ребята, на ближайшие 15 минут вы становитесь музыкальными редакторами.

Это значит, что вы не просто выбираете любимые треки, а создаёте плейлист для других.

Подумайте, кто будет это слушать, какое настроение вы хотите передать. Очень важно подбирать песни с уважением к аудитории, поэтому важно избегать треков с ненормативной лексикой, ведь музыка должна создавать приятные эмоции и быть уместной для всех.

Обучающиеся выполняют задание. Педагог ставит таймер на 7 минут.

Слово педагога: Ребята, какое интересное задание! Давайте обсудим открытия, которые вы сделали. Какие сложности возникли при выполнении?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: А что оказалось самым интересным?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Как, по-вашему, можно сделать идеальный плейлист?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Давайте подведём итоги задания. Первая группа, приглашаю вас к доске.

Расскажите о теме вашего плейлиста, перечислите песни, которые вы выбрали, и объявите название вашего плейлиста. Ребята, слушайте внимательно. Вы можете дать комментарий после презентации группы.

Группы по очереди презентуют свои ответы. После каждой презентации педагог предлагает обсудить плейлисты в классе и просит обучающихся из других групп высказать мнение о проделанной работе.

Слово педагога: Прекрасная работа! Как вы считаете, какие знания и навыки нужны музыкальному редактору, чтобы успешно составлять плейлисты?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Молодцы! Теперь смотрим заключительный ролик.

Пометка для педагога. У этого задания нет строго верных и неверных ответов. Это творческая задача, и каждый вариант может быть обоснован по-разному. Основная цель — поддерживать обсуждение, задавать уточняющие вопросы, помогать группам сформулировать свои мысли.

Видеоролик № 3: комментарии + напутствие от эксперта

Текст видеоролика:

Ребята, я не сомневаюсь, что вы дали потрясающие ответы. Музыкальный редактор — это не просто специалист, который знает много песен. Это тот, кто умеет предугадывать, что захочет услышать слушатель, какой трек станет идеальным фоном для занятий, отдыха или прогулки. Сегодня вы сделали именно это — подбирали музыку осознанно, анализировали её влияние и формировали уникальные подборки.

Есть важные критерии, на которые ориентируется музыкальный редактор. Это темп и ритм композиций, их эмоциональное наполнение и ассоциации, которые они вызывают. Важно учитывать контекст, в котором будет звучать плейлист, и ожидания слушателей. Спасибо за вашу креативность!

Сейчас информация достаётся гораздо проще, чем доставалась 10, 15, 20 лет назад.

И сейчас стать музыкальным редактором на самом деле — или каким-то таким прообразом музыкального редактора — может каждый. То есть если есть интерес к музыке, ты можешь получить безграничные знания из интернета, ты можешь послушать подборки чужие, можешь сделать свою подборку на любом стриминговом сервисе или выложить её в своем блоге, в канале. Ты можешь пойти на курсы, они бывают бесплатные, они есть на видеохостингах. Это может быть просто обучение в музыкальной школе — это тоже очень много даёт.

Главное — верить в себя, узнавать новое, любить узнавать новое. Слушать музыку, потому что музыки плохой на самом деле нет. Вся музыка для кого-то написана, если она просто хотя бы нормально сделана, мы не говорим о плохом качестве просто записи, то она хорошая, просто, возможно, не для вас. И если вы это понимаете, если вам это интересно, то, мне кажется, у вас хорошие шансы стать музыкальным редактором.

Музыкальный редактор — это тот, кто создает стиль и настроение твоего дня. Если ты следишь за музыкой, интересуешься трендами и вообще открыт ко всему новому, то мы ждём тебя. Возможно, именно ты создашь плейлисты, которые добавят к себе миллионы.

Обсуждение итогов задания

Слово педагога: Ребята, спасибо вам за интересные размышления и яркие идеи! У вас получились очень разные, но логичные и креативные версии. Это здорово! Хочу напомнить, что в этом задании нет единственно правильного ответа, как и сказал вам специалист. В профессии музыкального редактора многое зависит от вкуса, интуиции и творческого подхода. Важно уметь аргументировать свой выбор и чувствовать, какая музыка и какое название лучше передаёт настроение плейлиста. Если вам понравилось задание, то вы можете выполнить ещё одно в «Профиграде». Разгадав кроссворд, вас ждёт сюрприз от HiFi-стриминга Звук.

Пометка для педагога. Если в школе есть медиастудия, школьное радио или клуб, можно предложить обучающимся посещать их для развития способностей и талантов. Особенно проявившим себя обучающимся можно предложить составить плейлист для школьной поездки или внутриклассного мероприятия.

Заключительная часть

Обсуждение итоговой формулы выбора профессии

Слово педагога: Ребята, спасибо вам за отличную работу! Сегодня вы не просто узнали, кто такой музыкальный редактор, но и сами попробовали себя в этой роли. Давайте подведём итог и заполним формулу профессии «музыкальный редактор». Сейчас я раздам вам шаблон (или вы увидите его на экране, перепишите, пожалуйста, в свои тетради). Это будет командная работа. Обсудите формулу в группе и заполните шаблон вместе. Затем мы сравним ваши результаты и посмотрим, какие качества, знания и задачи вы считаете самыми важными для этой профессии.

Педагог выводит на экран, выписывает на школьной доске или раздаёт распечатанный шаблон для работы с формулой выбора профессии.

Пример для педагога:

Предмет профессиональной деятельности: техника, творчество, человек, информация;

Школьные предметы: русский язык, английский язык, литература;

Направление дополнительного образования: техническое, художественное;

Личные качества: общительность, логическое мышление, креативность, любознательность, инициативность;

Цели и ценности: влияние, помощь людям, развлечение, творчество, саморазвитие, редкая работа;

Условия труда: хочу фриланс и кеды, хочу работать в команде;

Компетенции: Легко находить общий язык с различными людьми. Убеждать, доказывать свою точку зрения. Работать в команде ради достижения общих целей. Находить новые, нестандартные решения проблем. Работать над собой, получать новые знания, совершенствовать навыки. Находить нужную информацию, разбираться в предоставленных документах и материалах. Принимать самостоятельные решения.

Педагог даёт время на работу с формулой, затем обсуждается итоговый вариант.

Слово педагога: Отличная работа! Сегодня вы разобрали профессию музыкального редактора на ключевые элементы и лучше поняли, чем занимается этот специалист. Если вас вдохновила эта сфера, попробуйте узнать, какие радиостанции, студии или медиапроекты есть в нашем городе. Возможно, у них проходят экскурсии или мероприятия для школьников, на которые можно записаться.

Если вы чувствуете, что вам интересны и другие направления, используйте формулу выбора профессии как подсказку. Она поможет понять, какие навыки и знания развивать. Не бойтесь искать себя, слушать своё внутреннее «звучание» и пробовать новое.

Итоговое слово педагога

Слово педагога: Дорогие ребята, вы проделали потрясающую работу! Сегодня вы попробовали себя в роли музыкальных редакторов. Учились слышать не просто музыку, а её настроение, смысл и влияние на людей. Это и есть главное в работе музыкального редактора: чувствовать и подбирать звук так, чтобы он работал точно и тонко. Наши занятия помогают вам лучше понять свои интересы и нащупать путь к будущей профессии. Если вас вдохновил мир музыки, начните развивать слух, креативное мышление, интересуйтесь музыкальными технологиями. Впереди ещё много интересных профессий, и среди них есть ваша. Спасибо вам за творчество и отличную командную работу!