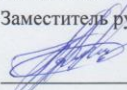


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ЧЕРКЕССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №17»  
Г. ЧЕРКЕССКА

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
*МБОУ «Гимназия №17»*  
(сокращенное наименование образовательной организации)  
Протокол от «30» 08 2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель руководителя по ВР  
  
С.А. Таха  
(подпись)  
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор образовательной  
организации  
  
М.М.Эбзеев  
(подпись)  
Приказ № 17 08  
«30» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «ТАНЦЫ НАРОДОВ КAVKAZA»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

ИДпрограммы: #2158  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Категория и возраст обучающихся: школьники от 12 до 15 лет  
Срок освоения программы: 3 года  
Объем часов: 72 часа в год  
Разработчик: Гогueva Луиза Михайловна, педагог дополнительного образования

Черкесск  
2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Приобщая обучающихся к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, так как это является основой музыкального воспитания.

Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения. Музыкально – ритмическая деятельность для детей - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Она помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, музыкально - двигательную память у детей. Данная программа предусматривает возможность приобретения детьми необходимых знаний в области музыкально-двигательной культуры, привития интереса к хореографической культуре, формирует творческую активность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов Кавказа» художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

20. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».

21. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

22. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным

программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

24. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

#### **Региональный уровень:**

1. Распоряжение Правительства КЧР от 02.03.2021 N 42-р «О создании межведомственного совета по внедрению и реализации целевой модели дополнительного образования детей».

2. Постановление Правительства КЧР от 08.06.2021 N 110 «О внесении изменений в постановление Правительства Карачаево- Черкесской Республики от 23.03.2021 № 43 (об утверждении Положения о внедрении модели Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево- Черкесской Республике).

3. Распоряжение Правительства КЧР от 25.07.2023 г., №213 «Об утверждении плана работы и целевых показателей по реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030г. в Карачаево-Черкесской Республике».

4. Приказ 18.09.2021 №764"Об утверждении Положения о модели выравнивания доступности ДОП для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для одаренных детей из сельской местности, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации".

5. Методические рекомендации по организации реализаций учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам КЧРГБУ «ЦДОД».

6. Приказ Министерства образования и науки КЧР № 738 от 27.08.2021г. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике».

#### **Локальный уровень:**

1. Устав МБОУ «Гимназия №17» г. Черкесска (далее – Учреждение).
2. Учебный план МБОУ «Гимназия №17» г. Черкесска.

3. Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МБОУ «Гимназия №17» г. Черкесска.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.**

Занятия кавказской хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического, нравственного и физического воспитания обучающихся. Это связано с многогранностью национального танца, который сочетает в себе средства музыкального и пластического, художественно-эстетического и спортивно-физического развития, также знания этнической истории и культурой народов Северного Кавказа. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Экспериментально доказано, что занятия кавказскими танцами, позитивно влияет на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко и красиво двигаться не только во время занятий, но и в быту. Систематические уроки и участие в танцевальных конкурсах различного уровня делают обучающихся более крепкими и выносливыми. В результате формирования универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС основ кавказского танца, у детей вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся.

Вместе с обучением танцу формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, уважительное отношение к традициям и обычаям людей разных национальностей, на формирование толерантности личности.

Все это делает данную программу актуальной, поскольку в кавказских танцах, как и в других, сложно координационных видах танца должна присутствовать гармония различных хореографических комбинаций, высокое качество, эстетика исполнения содержания программ. В настоящее время достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей. Например, танец «Лезгинка» - своеобразное соревнование между молодыми людьми — быстрая, темпераментная, требующая большой силы и ловкости от юноши, и плавности, изящества от девушки.

**Своевременность** программы объясняется необходимостью приобщения детей к музыкально – двигательной культуре, в том числе и национальной, развитие их творческих способностей, воспитание эмоционально- эстетического восприятия музыки, совершенствование координации движений.

### **Отличительная особенность.**

Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Кроме того, решение поставленных задач для каждого года обучения позволит детям приобрести двигательный опыт, развить воображение и творческую двигательную фантазию.

Преподавание по предмету «Танцы народов Кавказа» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**Адресат программы:** программа «Танцы народов Кавказа» предназначена для детей в возрасте от 12 до 15 лет. Посещать объединение может любой обучающийся указанного возраста. Набор обучающихся в учебные группы осуществляется через АИС «Навигатор».

Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. К обучению по данной программе допускаются все физически здоровые дети.

Индивидуально – психологическая составляющая данной программы включает не только учет в процессе обучения психологических особенностей личности таких, как темперамент, характер, способности, но и формирование положительного отношения к себе, принятия себя, формирование позитивной «Я-концепции».

### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года реализации – 216 часов (2 раза в неделю).

Состав групп – постоянный.

Особенности набора детей – набор свободный.

**Формы обучения:** в зависимости от педагогических задач занятия можно классифицировать на обучающие, тренировочные, контрольные, разминочные, показательные.

**Уровень программы:** базовый.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется с помощью образовательных технологий (личностно-ориентированный подход, системно-деятельностный подход, здоровьесберегающие технологии). К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально психического состояния воспитанников. Помощь в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально - положительной, дружественной,

доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет человеку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием материала.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 40 минут с 10-минутным перерывом.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цели:**

1 год обучения:

- обучение детей и подростков основам национального хореографического искусства, приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры.

2 год обучения:

- закрепление сформированных хореографических умений, формирование потребности в творческом самовыражении.

3 год обучения:

- формирование устойчивых танцевальных знаний, умений и навыков, развитие потребности в пропаганде здорового образа жизни среди сверстников и взрослых.

**Задачи:**

1 год обучения:

**Личностные результаты освоения программы:**

- воспитать эмоционально-волевые качества личности;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать духовно-нравственные качества личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Метапредметные результаты освоения программы:**

- развитие общих физических данных, музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, образного мышления, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации;
- укрепление здоровья, корректировка осанки, развитие силы, выносливости, координации движений, укрепление костно-мышечного аппарата.

**Предметные результаты освоения программы:**



- формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала;
- ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов;
- освоение историко-культурных знаний, представлений о традиционном искусстве народов Северного Кавказа.

2 год обучения:

**Личностные результаты освоения программы:**

- воспитать у мальчиков волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность; у девочек женственность; грациозность; скромность;
- воспитать уважение к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа.

**Метапредметные результаты освоения программы:**

- развить у обучающихся силу, выносливость, координацию движений, укрепить костно-мышечный аппарат;
- развить танцевально-исполнительские способности.

**Предметные результаты освоения программы:**

- обучить детей базовой технике исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа;
- сформировать умение отличать технику исполнения северокавказских танцев от танцев народов Грузии;
- обучить умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику.

3 год обучения:

**Личностные результаты освоения программы:**

- воспитать основы танцевально-сценической культуры;
- сформировать у обучающихся коммуникативные компетенции: социально-адекватные формы поведения, умение работать в коллективе, гражданскую и творческую инициативы.

**Метапредметные результаты освоения программы:**

- развить у обучающихся творческое воображение, образное мышление, актерские способности;

- приобретение навыков самостоятельной и коллективной работы в процессе постановки танцев.

### **Предметные результаты освоения программы:**

- ознакомить со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;
- ознакомить с народными традициями и региональными особенностями хореографической культуры народов Северного Кавказа.

### **1.3. Объем работы**

Общее количество учебных часов – 216.

### **1.4. Содержание программы**

#### **1.4.1. Учебный план**

##### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, этюды
2.	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях	10	1	9	Беседа, этюды, конкурсы, отчетный концерт
3.	Основы партерной гимнастики	10	1	9	Беседа, этюды
4.	Шаги	8	0	8	Этюды
5.	Элементы классического танца	15	2	13	Беседа, этюды
6.	Актерское мастерство	3	2	1	Беседа, конкурсы, этюды
7.	Элементы национального танца	15	2	13	Беседа, этюды
8.	Закрепление, повторение пройденного материала	8	1	7	Беседа, этюды, открытое занятие, конкурсы, отчетный концерт
Итого объем программы		72	11	61	

##### **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		Формы промежуточной
		Всего	в том числе	

			теоретические занятия	практические занятия	аттестации/текущего контроля
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.	Ритмика, основы музыкальной грамоты	18	2	16	Беседа, этюды, конкурсы
3.	Хореографическая азбука	35	5	30	Беседа, этюды, конкурсы, выступления
4.	Танцевальный репертуар	17	4	13	Беседа, этюды, открытое занятие, конкурсы, отчетный концерт
Итого объем программы		72	13	59	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.	Народный тренаж с элементами классического экзерсиса	25	3	22	Беседа, этюды, конкурсы
3.	Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев	30	5	25	Беседа, этюды, конкурсы
4.	Импровизация	5	0	5	Беседа, этюды, открытое занятие
5.	Культура народов Северного Кавказа: -истоки народного танца; -традиции и обычаи; -народные костюмы	5	3	2	Беседа, этюды, конкурсы, выступления
6.	Концертная деятельность	3	0	3	Беседа, этюды, концерты
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, открытое занятие, отчетный концерт
Итого объем программы		72	14	58	

#### 1.4.2. Содержание учебного плана:

##### на 1 год обучения:

Раздел 1. Вводное занятие – 3 часа.

**Тема 1.** Инструктаж по технике безопасности – 1 час.

**Тема 2.** «Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой – 1 час.

**Тема 3.** Знакомство с музыкальными инструментами. Линейное и круговое построение «Рассыпуха» - 1 час.

Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях – 10 часов.

**Тема 1.** «От простого хлопка – к притопу». Развитие метроритма, слуха – 2 часа.

**Тема 2.** «Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях». Навыки элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки – 2 часа.

**Тема 3.** Ритмические упражнения под музыку. Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки – 2 часа.

**Тема 4.** Музыкальная грамота – 1 час.

**Тема 5.** Характер счета 4/4, 3/4, 2/4 – 1 час.

**Тема 6.** Упражнения для закрепления знаний – 1 час.

**Тема 7.** Основные положения – 1 час.

Раздел 3. Основы партерной гимнастики – 10 часов.

**Тема 1.** Элементарные формы растяжек – 2 часа.

**Тема 2.** Выработка шага, эластичности мышц и связок – 3 часа.

**Тема 3.** Наклоны и слитные движения на середине зала – 2 часа.

**Тема 4.** Укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза – 3 часа.

Раздел 4. Шаги – 8 часов.

**Тема 1.** Бытовой - 1 час.

**Тема 2.** Легкий шаг с носка (танцевальный) - 1 час.

**Тема 3.** Шаг на полупальцах - 1 час.

**Тема 4.** Легкий бег - 1 час.

**Тема 5.** Шаг с подскоком - 1 час.

**Тема 6.** Боковой подскок (галоп) - 1 час.

**Тема 7.** Русский переменный – 2 часа.

Раздел 5. Элементы классического танца – 15 часов.

**Тема 1.** Позиции ног – 2 часа.

**Тема 2.** Позиции рук – 2 часа.

**Тема 3.** Полуприседание – 2 часа.

**Тема 4.** Выдвижение ноги – 2 часа.

**Тема 5.** Поднимание на полупальцы – 2 часа.

**Тема 6.** Упражнения на ориентировку в пространстве – 2 часа.

**Тема 7.** Построения и перестроения – 3 часа.

Раздел 6. Актерское мастерство – 3 часа.

**Тема 1.** Актерский тренинг. Тренировка устойчивости внимания. Внимание к партнеру и групповым действиям. Тренировка зрительной памяти. Упражнения на приучение работать в условиях публичного творчества – 1 час.

**Тема 2.** Пластические этюды. Пластические наблюдения, импровизации. Внимание обращается на развитие умения передать свое понимание музыки пластически – 1 час.

**Тема 3.** Просмотр видеоматериалов. В программу видеоматериалов входит просмотр выступления гос. Ансамблей таких как «Кабардинка», «Балкария» - 1 час.

Раздел 7. Элементы национального танца – 15 часов.

**Тема 1.** Основные позиции ног и рук в национальном танце. Подготовительная, I позиция, II позиция, III позиция. У девушек руки мягкие, у юношей руки сжаты в кулаки. – 5 часов.

**Тема 2.** Основной ход танца «Кафа» (положения рук, ног, головы). Основной ход (движение 1). Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция, корпус подтянут, голова гордо поднята. У девушек руки свободно опущены вниз и слегка отведены в стороны. Кисти рук не напряжены. У юношей во время основного хода руки могут быть опущены вниз как у девушек. Боковой ход (движение 2) Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция, корпус подтянут, голова гордо поднята. – 5 часов.

**Тема 3.** Основной ход танца «Исламей» (положение рук, ног, головы). Исходное положение - VI позиция. Движение стремительное, четкое. Руки у девушек плавные и мягкие во второй позиции, у юношей четкие, жесткие руки во второй позиции. Осанка гордая, подтянутая – 5 часов.

Раздел 8. Закрепление, повторение пройденного материала – 8 часов.

**Тема 1.** Закрепление, повторение пройденного материала. Итоговые показы – 3 часа.

**Тема 2.** Обработка, «чистка» танцевального материала – 1 час.

**Тема 3.** Объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; показ работ – 3 часа.

**Тема 4.** Подведение итогов. Оценка результатов творческой деятельности - 1 час.

### **Содержание программы на 2 год обучения:**

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Тема 1.** Введение в программу. Предмет обучения. Цель. Задачи на учебный год – 1 час.

**Тема 2.** Требования к обучающимся (расписание, форма одежды и др.) Техника безопасности в здании Центра, в хореографическом зале, во время занятий. Инструктаж по противопожарной безопасности, поведению в ЧС – 1 час.

Раздел 2. Ритмика, основы музыкальной грамоты – 18 часов.

**Тема 1.** Основы гармонии музыкально-пластического движения – 2 часа.

**Тема 2.** Освоение музыкальных ритмов и их художественно-образная связь с движением – 2 часа.

**Тема 3.** Усвоение простейших музыкальных, хореографических терминов: темп, ритм, метроритм, музыкальная фраза – 2 часа.

**Тема 4.** Основы организации правильного дыхания – 2 часа.

**Тема 5.** Музыкальные игры. «Прохлопывание» ритма. Повторение ритмического рисунка мелодии – 2 часа.

**Тема 6.** Упражнения на дыхание. Строение музыкального произведения – 2 часа.

**Тема 7.** Характер музыки, динамические оттенки, музыкальный размер, такт – 2 часа.

**Тема 8.** Строение музыкальной речи. Эмоциональная окраска, приемы выразительности в музыке – 2 часа.

**Тема 9.** Музыкальные игры. Игры на ассоциацию. Ритмические упражнения – 2 часа.

Раздел 3. Хореографическая азбука – 35 часов.

**Тема 1.** Разминка, вспомогательные движения. Общая физическая подготовка – 2 часа.

**Тема 2.** Упражнения на тренаж мышц, силу, выносливость, осанку: маршировка по кругу, ход на носках, пятках, быстрый ход с поочередным подниманием ноги на 45 градусов, бег по кругу с поочередным вытягиванием носка ноги, бег с отводом ноги назад, согнутой в колене; вращение головы вправо, влево, наклоны корпуса (руки на замке в 3 позиции), прогиб корпуса вперед, назад; разворот корпуса вправо на 45 градусов четыре раза, то же самое – влево – 4 часа.

**Тема 3.** Освоение терминологии классического экзерсиса - 1 час.

**Тема 4.** Система упражнений с элементами классического танца. Позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6. Постановка рук – подготовительная 1, 2, 3 позиции – 4 часа.

**Тема 5.** Экзерсис у станка: Plies, Battements tendus, Battements tendus jetes, Ronds de jambe par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног, Grand battements jetes, Releves — лицом к станку, лицом к станку перегибы корпуса – 7 часов.

**Тема 6.** Экзерсис на середине: I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса, Temps leves sutes по I, II и V поз.ног. Аллегро: Pas echange. В комбинации с temps saute и changements de pied – 5 часов.

**Тема 7.** Освоение терминологии народно – сценического танца – 1 час.

**Тема 8.** Освоение терминологии народно – сценического танца. Элементы народно – сценического танца. Упражнения по линиям и по кругу: основной ход танцев «Симд», «Хонга», «Щирга», «Шалахо» - 2 часа.

**Тема 9.** Боковой ход «Симда». Позиции рук в танцах «Симд», «Хонга», «Щирга», «Шалахо». Движение «ковырялочка». «Ковырялочка» - с поочередным отводом ног назад; «ковырялочка» с прыжком, с поворотом – 3 часа.

**Тема 10.** Движение «ножницы». Движение «веревочка». «Веревочка» с хлопками над головой: движение «выпады», «выпады» с хлопками – 2 часа.

**Тема 11.** Прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево. Прыжки с поочередным выбросом ног на пятку четыре раза, прыжок на обе ноги, согнув колени и прыжок с поднятыми ногами. Повороты, движение «ласточка» - 2 часа.

**Тема 12.** Танцевальные элементы на основе народного танца. Пальцевая техника. Колени. Верчение с ориентацией на «точку». Осанка осетинского танца – 2 часа.

Раздел 4. Танцевальный репертуар – 17 часов.

**Тема 1.** Танцевальные этюды на основе народного танца – 1 час.

**Тема 2.** Знакомство с историей осетинского танца. Фольклорный и историко-бытовой танец – 1 час.

**Тема 3.** Постановка связок, композиций, этюдов на основе изученных движений осетинских танцев «Симд», «Хонга» - 8 часов.

**Тема 4.** Сценическая выразительность. Мимика. Культура сцены. Понятие образа – 2 часа.

**Тема 5.** Отработка мимики у мальчиков и девочек, взаимоотношения партнеров в танце – 4 часа.

**Тема 6.** Контроль изученного за первое полугодие учебного года, за год - 1 час.

## Содержание программы на 3 год обучения:

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Тема 1.** Организационные вопросы. Введение в образовательную программу 1 час.

**Тема 2.** Инструктаж по технике безопасности, правила и традиции коллектива. Правила поведения на занятиях - 1 час.

Раздел 2. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса – 25 часов.

**Тема 1.** Названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце – 2 часа.

**Тема 2.** Осетинские и дагестанские танцы. Упражнения на отработку движений, характерных для осетинского танца «Зилга» и «Аварского» танца Дагестана – 5 часов.

**Тема 3.** Сравнительная характеристика изучаемых движений северокавказских народных танцев с движениями грузинской народной хореографии – 2 часа.

**Тема 4.** Экзерсис у станка. Plies – 2 часа.

**Тема 5.** Экзерсис у станка. Battements tendus – 2 часа.

**Тема 6.** Экзерсис у станка. Battements tendus jetes – 2 часа.

**Тема 7.** Экзерсис у станка. Battements tendus jetes – 2 часа.

**Тема 8.** Экзерсис у станка. Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног - 2 часа.

**Тема 9.** Экзерсис у станка. Grand battements jetes - 2 часа.

**Тема 10.** Экзерсис у станка. Releves — лицом к станку - 2 часа.

**Тема 11.** Мужские и женские движения аварского характера: «ковырялочки» и всевозможные связки – 2 часа.

Раздел 3. Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев – 30 часов.

**Тема 1.** Знакомство детей с танцевальным искусством Северного Кавказа, общими и отличительными чертами – 1 час.

**Тема 2.** Танцевальная культура Северной Осетии-Алании и Дагестана – 1 час.

**Тема 3.** Изучение мужских и женских движений осетинского характера, связок движений – 3 часа.



**Тема 4.** Постановка этюдов осетинского танца «Зилга» - 5 часов.

**Тема 5.** Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук, сложных сочетаний движений рук и ног – 2 часа.

**Тема 6.** Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений - 2 часа.

**Тема 7.** Изучение мужских и женских движений аварского характера, связок движений – 5 часов.

**Тема 8.** Постановка этюда «Аварского» танца Дагестана – 5 часов.

**Тема 9.** Работа над характерными движениями и связками, над осанкой, постановкой корпуса, рук – 2 часа.

**Тема 10.** Отработка, наиболее подходящих для детей, партий – 2 часа.

**Тема 11.** Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений – 2 часа.

Раздел 4. Импровизация – 5 часов.

**Тема 1.** Термин «импровизация» - 1 час.

**Тема 2.** Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма – 2 часа.

**Тема 3.** Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ – 2 часа.

Раздел 5. Культура народов Северного Кавказа: истоки народного танца; традиции и обычаи; народные костюмы – 5 часов.

**Тема 1.** Основные традиции и обычаи народов Северной Осетии-Алании и Дагестана – 1 час.

**Тема 2.** История хореографического искусства народов Северной Осетии-Алании и Дагестана, традиционные танцы – 1 час.

**Тема 3.** Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Северной Осетии-Алании и Дагестана – 1 час.

**Тема 4.** Народный костюм у осетин и дагестанцев. Правила эксплуатации народно-сценического костюма – 2 часа.

Раздел 6. Концертная деятельность – 3 часа.

**Тема 1.** Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, отчетном концерте, конкурсах и фестивалях хореографической направленности – 3 часа.

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа.

**Тема 1.** Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала – 1 час.

**Тема 2.** Проведение открытого урока для родителей – 1 час.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	в том числе		По факту	По плану
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>Вводное занятие</b>						
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0		02.09
2.	«Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой	1	1	0		03.09
3.	Знакомство с музыкальными инструментами. Линейное и круговое построение «Рассыпуха»	1	0	1		09.09
<b>Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях</b>						
1.	«От простого хлопка – к притопу». Развитие метроритма, слуха	2	1	1		10.09 16.09
2.	«Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях». Навыки элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки	2	0	2		17.09 23.09
3.	Ритмические упражнения под музыку. Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	2	0	2		24.09 30.09
4.	Музыкальная грамота	1	0	1		01.10
5.	Характер счета 4/4, 3/4, 2/4	1	0	1		07.10
6.	Упражнения для закрепления знаний	1	0	1		08.10
7.	Основные положения	1	0	1		14.10
<b>Основы партерной гимнастики</b>						
1.	Элементарные формы растяжек	2	0	2		15.10 21.10
2.	Выработка шага, эластичности мышц и связок	3	0	3		21.10 22.10 28.10
3.	Наклоны и слитные движения на середине зала	2	0	2		29.10 04.11
4.	Укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза	3	1	2		05.11 11.11 12.11

<b>Шаги</b>						
1.	Бытовой	1	0	1		18.11
2.	Легкий шаг с носка (танцевальный)	1	0	1		19.11
3.	Шаг на полупальцах	1	0	1		25.11
4.	Легкий бег	1	0	1		26.11
5.	Шаг с подскоком	1	0	1		02.12
6.	Боковой подскок (галоп)	1	0	1		03.12
7.	Русский переменный	2	0	2		09.12 10.12
<b>Элементы классического танца</b>						
1.	Позиции ног	2	0	2		16.12 17.12
2.	Позиции рук	2	0	2		23.12 24.12
3.	Полуприседание	2	0	2		13.01 14.01
4.	Выдвижение ноги	2	0	2		20.01 21.01
5.	Поднимание на полупальцы	2	0	2		27.01 28.01
6.	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	1	1		03.02 04.02
7.	Построения и перестроения	3	1	2		10.02 11.02 17.02
<b>Актерское мастерство</b>						
1.	Актерский тренинг. Тренировка устойчивости внимания. Внимание к партнеру и групповым действиям. Тренировка зрительной памяти. Упражнения на приучение работать в условиях публичного творчества	1	1	0		18.02
2.	Пластические этюды. Пластические наблюдения, импровизации. Внимание обращается на развитие умения передать свое понимание музыки пластически	1	0	1		24.02
3.	Просмотр видеоматериалов. В программу видеоматериалов входит просмотр выступления гос. Ансамблей таких как «Кабардинка», «Балкария»	1	1	0		25.02
<b>Элементы национального танца</b>						
1.	Основные позиции ног и рук в национальном танце. Подготовительная, I позиция, II позиция, III позиция. У девушек руки мягкие, у юношей руки сжаты в кулаки	5	1	4		03.03 04.03 10.03 11.03 17.03
2.	Основной ход танца «Кафа» (положения рук, ног, головы).	5	1	4		18.03 24.03

	Основной ход (движение 1). Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция, корпус подтянут, голова гордо поднята. У девушек руки свободно опущены вниз и слегка отведены в стороны. Кисти рук не напряжены. У юношей во время основного хода руки могут быть опущены вниз как у девушек. Боковой ход (движение 2) Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция, корпус подтянут, голова гордо поднята					25.03 31.03 01.04
3.	Основной ход танца «Исламей» (положение рук, ног, головы). Исходное положение - VI позиция. Движение стремительное, четкое. Руки у девушек плавные и мягкие во второй позиции, у юношей четкие, жесткие руки во второй позиции. Осанка гордая, подтянутая	5	0	5		07.04 08.04 14.04 15.04 21.04
<b>Закрепление, повторение пройденного материала</b>						
1.	Закрепление, повторение пройденного материала. Итоговые показы	3	0	3		22.04 28.04 29.04
2.	Обработка, «чистка» танцевального материала	1	0	1		05.05
3.	Объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; показ работ	3	1	2		06.05 12.05 13.05
4.	Подведение итогов. Оценка результатов творческой деятельности	1	0	1		19.05
Итого:		72	11	61		

## 2 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	в том числе		По факту	По плану
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>Вводное занятие</b>						
1.	Введение в программу. Предмет обучения. Цель. Задачи на учебный год	1	1	0		02.09
2.	Требования к обучающимся (расписание, форма одежды и др.) Техника безопасности в здании Центра, в хореографическом зале, во время занятий. Инструктаж по противопожарной безопасности, поведению в ЧС	1	1	0		08.09
<b>Ритмика, основы музыкальной грамоты</b>						

1.	Основы гармонии музыкально-пластического движения	2	1	1		09.09 15.09
2.	Освоение музыкальных ритмов и их художественно-образная связь с движением	2	1	1		16.09 22.09
3.	Усвоение простейших музыкальных, хореографических терминов: темп, ритм, метроритм, музыкальная фраза	2	0	2		23.09 29.09
4.	Основы организации правильного дыхания	2	0	2		30.09 06.10
5.	Музыкальные игры. «Прохлопывание» ритма. Повторение ритмического рисунка мелодии	2	0	2		07.10 13.10
6.	Упражнения на дыхание. Строение музыкального произведения	2	0	2		14.10 20.10
7.	Характер музыки, динамические оттенки, музыкальный размер, такт	2	0	2		21.10 27.10
8.	Строение музыкальной речи. Эмоциональная окраска, приемы выразительности в музыке	2	0	2		28.10 03.11
9.	Музыкальные игры. Игры на ассоциацию. Ритмические упражнения	2	0	2		04.11 10.11
<b>Хореографическая азбука</b>						
1.	Разминка, вспомогательные движения. Общая физическая подготовка	2	1	1		11.11 17.11
2.	Упражнения на тренаж мышц, силу, выносливость, осанку	4	1	3		18.11 24.11 25.11 01.12
3.	Освоение терминологии классического экзерсиса	1	1	0		02.12
4.	Система упражнений с элементами классического танца. Позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6. Постановка рук – подготовительная 1, 2, 3 позиции	4	0	4		08.12 09.12 15.12 16.12
5.	Экзерсис у станка: Plies, Battements tendus, Battements tendus jetes, Ronds de jambe par terre из I поз. ног во II поз. ног и из II п. н в I поз. ног, Grand battements jetes, Releves — лицом к станку, лицом к станку перегибы корпуса	7	0	7		22.12 23.12 12.01 13.01 19.01 20.01 26.01
6.	Экзерсис на середине: I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса, Temps leves sutes по I, II и V поз. ног. Аллегро: Pas echappe. В комбинации с temps saute и changements de pied	5	0	5		27.01 02.02 03.02 09.02 10.02
7.	Освоение терминологии народно – сценического танца	1	1	0		16.02
8.	Освоение терминологии народно – сценического танца. Элементы народно – сценического танца	2	1	1		17.02 24.02
9.	Боковой ход «Симда». Позиции рук в	3	0	3		02.03

	танцах «Симд», «Хонга», «Щирга», «Шалахо». Движение «ковырялочка». «Ковырялочка» - с поочередным отводом ног назад; «ковырялочка» с прыжком, с поворотом					03.03 09.03
10.	Движение «ножницы». Движение «веревочка». «Веревочка» с хлопками над головой: движение «выпады», «выпады» с хлопками	2	0	2		10.03 16.03
11.	Прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево. Повороты, движение «ласточка»	2	0	2		17.03 23.03
12.	Танцевальные элементы на основе народного танца. Пальцевая техника. Колени. Верчение с ориентацией на «точку». Осанка осетинского танца	2	0	2		24.03 30.03
<b>Танцевальный репертуар</b>						
1.	Танцевальные этюды на основе народного танца	1	1	0		31.03
2.	Знакомство с историей осетинского танца. Фольклорный и историко-бытовой танец	1	1	0		06.04
3.	Постановка связок, композиций, этюдов на основе изученных движений осетинских танцев «Симд», «Хонга»	8	0	8		04.04 13.04 14.04 20.04 21.04 27.04 28.04 04.05
4.	Сценическая выразительность. Мимика. Культура сцены. Понятие об-раза	2	0	2		05.05 11.05
5.	Отработка мимики у мальчиков и девочек, взаимоотношения партнеров в танце	4	2	2		12.05 18.05 19.05 25.05
6.	Контроль изученного за первое полугодие учебного года, за год	1	0	1		26.05
Итого:		72	13	59		

### 3 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	в том числе		По факту	По плану
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>Вводное занятие</b>						
1.	Организационные вопросы. Введение в образовательную программу	1	1	0		07.09
2.	Инструктаж по технике безопасности,	1	1	0		08.09

	правила и традиции коллектива. Правила поведения на занятиях					
<b>Народный тренаж с элементами классического экзерсиса</b>						
1.	Названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце	2	1	1		14.09 15.09
2.	Осетинские и дагестанские танцы. Упражнения на отработку движений, характерных для осетинского танца «Зилга» и «Аварского» танца Дагестана	5	1	4		21.09 22.09 28.09 29.09 05.10
3.	Сравнительная характеристика изучаемых движений северокавказских народных танцев с движениями грузинской народной хореографии	2	1	1		06.10 12.10
4.	Экзерсис у станка. Plies	2	0	2		13.10 19.10
5.	Экзерсис у станка. Battements tendus	2	0	2		20.10 26.10
6.	Экзерсис у станка. Battements tendus jetes	2	0	2		27.10 02.11
7.	Экзерсис у станка. Battements tendus jetes	2	0	2		03.11 09.11
8.	Экзерсис у станка. Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног	2	0	2		10.11 16.11
9.	Экзерсис у станка. Grand battements jetes	2	0	2		17.11 23.11
10.	Экзерсис у станка. Releves — лицом к станку	2	0	2		24.11 30.11
11.	Мужские и женские движения аварского характера: «ковырялочки» и всевозможные связки	2	0	2		01.12 07.12
<b>Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев</b>						
1.	Знакомство детей с танцевальным искусством Северного Кавказа, общими и отличительными чертами	1	1	0		08.12
2.	Танцевальная культура Северной Осетии-Алании и Дагестана	1	1	0		14.12
3.	Изучение мужских и женских движений осетинского характера, связок движений	3	1	2		15.12 21.12 22.12
4.	Постановка этюдов осетинского танца «Зилга»	5	0	5		11.01 12.01 18.01 19.01 25.01
5.	Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук, сложных сочетаний движений рук и ног	2	1	1		26.01 01.02



6.	Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений	2	1	1		02.02 08.02
7.	Изучение мужских и женских движений аварского характера, связок движений	5	0	5		09.02 15.02 16.02 22.02 23.02
8.	Постановка этюда «Аварского» танца Дагестана	5	0	5		01.03 02.03 08.03 09.03 15.03
9.	Работа над характерными движениями и связками, над осанкой, постановкой корпуса, рук	2	0	2		16.03 22.03
10.	Отработка, наиболее подходящих для детей, партий	2	0	2		23.03 29.03
11.	Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений	2	0	2		30.03 05.04
<b>Импровизация</b>						
1.	Термин «импровизация»	1	0	1		06.04
2.	Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма	2	0	2		12.04 13.04
3.	Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ	2	0	2		19.04 20.04
<b>Культура народов Северного Кавказа: истоки народного танца; традиции и обычаи; народные костюмы</b>						
1.	Основные традиции и обычаи народов Северной Осетии-Алании и Дагестана	1	1	0		26.04
2.	История хореографического искусства народов Северной Осетии-Алании и Дагестана, традиционные танцы	1	1	0		27.04
3.	Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Северной Осетии-Алании и Дагестана	1	1	0		04.05
4.	Народный костюм у осетин и дагестанцев. Правила эксплуатации народно-сценического костюма	2	0	2		10.05 11.05
<b>Концертная деятельность</b>						
1.	Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, отчетном концерте, конкурсах и фестивалях хореографической направленности	3	0	3		17.05 18.05 24.05

Итоговое занятие						
1.	Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала	1	1	0		25.05
2.	Проведение открытого урока для родителей	1	0	1		31.05
Итого:		72	14	58		

## 2.2. Календарный учебный график

### 1 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02.09	18:00-18:40	Лекция	1	Инструктаж по технике безопасности	Кабинет №1	Беседа
2.	сентябрь	03.09	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	«Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой	Кабинет №1	Беседа, упражнения
3.	сентябрь	09.09	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Линейное и круговое построение «Рассыпуха»	Актовый зал	Беседа, этюды
4.	сентябрь	10.09 16.09	18:00-18:40	Лекция	2	«От простого хлопка – к притопу». Развитие метроритма, слуха	Кабинет №1	Беседа
5.	сентябрь	17.09 23.09	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	«Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях». Навыки элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки	Актовый зал	Беседа, упражнения
6.	сентябрь	24.09 30.09	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Ритмические упражнения под музыку. Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	Актовый зал	Беседа, упражнения
7.	октябрь	01.10	18:00-18:40	Лекция, практич.	1	Музыкальная грамота	Актовый зал	Беседа, упражнения

				работа				
8.	октябрь	07.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	Характер счета 4/4, 3/4, 2/4	Актовый зал	Беседа, упражнения
9.	октябрь	08.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	Упражнения для закрепления знаний	Актовый зал	Беседа, упражнения
10.	октябрь	14.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	Основные положения	Актовый зал	Беседа, упражнения
11.	октябрь	15.10 21.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Элементарные формы растяжек	Актовый зал	Беседа, упражнения
12.	октябрь	21.10 22.10 28.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	3	Выработка шага, эластичности мышц и связок	Актовый зал	Беседа, упражнения
13.	октябрь ноябрь	29.10 04.11	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Наклоны и слитные движения на середине зала	Актовый зал	Беседа, упражнения
14.	ноябрь	05.11 11.11 12.11	18:00-18:40	Лекция	3	Укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза	Кабинет №1	Беседа
15.	ноябрь	18.11	18:00-18:40	Практич. работа	1	Бытовой	Актовый зал	Упражнения
16.	ноябрь	19.11	18:00-18:40	Практич. работа	1	Легкий шаг с носка (танцевальный)	Актовый зал	Упражнения
17.	ноябрь	25.11	18:00-18:40	Практич. работа	1	Шаг на полупальцах	Актовый зал	Упражнения
18.	ноябрь	26.11	18:00-18:40	Практич. работа	1	Легкий бег	Актовый зал	Упражнения
19.	декабрь	02.12	18:00-18:40	Практич. работа	1	Шаг с подскоком	Актовый зал	Упражнения
20.	декабрь	03.12	18:00-18:40	Практич. работа	1	Боковой подскок (галоп)	Актовый зал	Упражнения
21.	декабрь	09.12 10.12	18:00-18:40	Практич. работа	2	Русский переменный	Актовый зал	Упражнения
22.	декабрь	16.12 17.12	18:00-18:40	Практич. работа	2	Позиции ног	Актовый зал	Упражнения
23.	декабрь	23.12 24.12	18:00-18:40	Практич. работа	2	Позиции рук	Актовый зал	Упражнения
24.	январь	13.01 14.01	18:00-18:40	Практич. работа	2	Полуприседание	Актовый зал	Упражнения
25.	январь	20.01 21.01	18:00-18:40	Практич. работа	2	Выдвижение ноги	Актовый зал	Упражнения
26.	январь	27.01 28.01	18:00-18:40	Практич. работа	2	Поднимание на полупальцы	Актовый зал	Упражнения
27.	февраль	03.02 04.02	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Кабинет №1	Беседа, упражнения
28.	февраль	10.02 11.02 17.02	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	3	Построения и перестроения	Кабинет №1	Беседа, упражнения
29.	февраль	18.02	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	Актерский тренинг. Тренировка устойчивости	Кабинет №1	Беседа, этюды

						внимания. Внимание к партнеру и групповым действиям. Тренировка зрительной памяти. Упражнения на приучение работать в условиях публичного творчества		
30.	февраль	24.02	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	Пластические этюды. Пластические наблюдения, импровизации. Внимание обращается на развитие умения передать свое понимание музыки пластически	Актовый зал	Беседа, этюды
31.	февраль	25.02	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	Просмотр видеоматериалов. В программу видеоматериалов входит про-смотр выступления гос. Ансамблей таких как «Кабардинка», «Балкария»	Кабинет №1	Беседа, этюды
32.	март	03.03 04.03 10.03 11.03 17.03	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	5	Основные позиции ног и рук в национальном танце. Подготовительная, I позиция, II позиция, III позиция. У девушек руки мягкие, у юношей руки сжаты в кулаки	Кабинет №1	Беседа, этюды
33.	март	18.03 24.03 25.03 31.03 01.04	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	5	Основной ход танца «Кафа» (положения рук, ног, головы). Основной ход (движение 1). Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция, корпус подтянут, голова гордо поднята. У девушек руки свободно опущены вниз и слегка отведены в стороны. Кисти рук не напряжены. У юношей во время основного хода руки могут быть опущены	Кабинет №1	Беседа, этюды, упражнения

						вниз как у девушек. Боковой ход (движение 2) Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция, корпус подтянут, голова гордо поднята		
34.	апрель	07.04 08.04 14.04 15.04 21.04	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	5	Основной ход танца «Исламей» (положение рук, ног, головы). Исходное положение - VI позиция. Движение стремительное, четкое. Руки у девушек плавные и мягкие во второй позиции, у юношей четкие, жесткие руки во второй позиции. Осанка гордая, подтянутая	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
35.	апрель	22.04 28.04 29.04	18:00-18:40	Лекция, практич. работа, концерт	3	Закрепление, повторение пройденного материала. Итоговые показы	Актовый зал	Этюды, упражнения, концерт
36.	май	05.05	18:00-18:40	Лекция	1	Обработка, «чистка» танцевального материала	Актовый зал	Беседа
37.	май	06.05 12.05 13.05	18:00-18:40	Лекция	3	Объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; показ работ	Кабинет №1	Беседа
38.	май	19.05	18:00-18:40	Открытый урок	1	Подведение итогов. Оценка результатов творческой деятельности	Актовый зал	Беседа, открытый урок

## 2 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02.09	18:00-18:40	Лекция	1	Введение в программу. Предмет обучения. Цель. Задачи на учебный год	Кабинет №1	Беседа
2.	сентябрь	08.09	18:00-18:40	Лекция	1	Требования к обучающимся (расписание, форма одежды и др.) Техника	Кабинет №1	Беседа

						безопасности в здании во время занятий. Инструктаж по противопожарной безопасности, поведению в ЧС		
3.	сентябрь	09.09 15.09	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Основы гармонии музыкально-пластического движения	Кабинет №1	Беседа
4.	сентябрь	16.09 22.09	18:00-18:40	Лекция	2	Освоение музыкальных ритмов и их художественно-образная связь с движением	Кабинет №1	Беседа
5.	сентябрь	23.09 29.09	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Усвоение простейших музыкальных, хореографических терминов: темп, ритм, метроритм, музыкальная фраза	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
6.	сентябрь октябрь	30.09 06.10	18:00-18:40	Лекция	2	Основы организации правильного дыхания	Актовый зал	Беседа, упражнения
7.	октябрь	07.10 13.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Музыкальные игры. «Прохлопывание» ритма. Повторение ритмического рисунка мелодии	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
8.	октябрь	14.10 20.10	18:00-18:40	Лекция	2	Упражнения на дыхание. Строение музыкального произведения	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
9.	октябрь	21.10 27.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Характер музыки, динамические оттенки, музыкальный размер, такт	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
10.	октябрь ноябрь	28.10 03.11	18:00-18:40	Лекция	2	Строение музыкальной речи. Эмоциональная окраска, приемы выразительности в музыке	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
11.	ноябрь	04.11 10.11	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Музыкальные игры. Игры на ассоциацию. Ритмические упражнения	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
12.	ноябрь	11.11 17.11	18:00-18:40	Практич. работа	2	Разминка, вспомогательные движения. Общая физическая подготовка	Кабинет №1	Беседа
13.	ноябрь декабрь	18.11 24.11 25.11 01.12	18:00-18:40	Практич. работа	4	Упражнения на тренаж мышц, силу, выносливость, осанку	Кабинет №1	Беседа
14.	декабрь	02.12	18:00-18:40	Лекция	1	Освоение терминологии классического	Кабинет №1	Беседа

						экзерсиса		
15.	декабрь	08.12 09.12 15.12 16.12	18:00-18:40	Практич. работа	4	Система упражнений с элементами классического танца. Позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6. Постановка рук – подготовительная 1, 2, 3 позиции	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
16.	декабрь январь	22.12 23.12 12.01 13.01 19.01 20.01 26.01	18:00-18:40	Практич. работа	7	Экзерсис у станка: Plies, Battements tendus, Battements tendus jetes, Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног, Grand battements jetes, Relevés — лицом к станку, лицом к станку перегибы корпуса	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
17.	январь февраль	27.01 02.02 03.02 09.02 10.02	18:00-18:40	Практич. работа	5	Экзерсис на середине: I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса, Temps leves sutes по I, II и V поз.ног. Аллегро: Pas echappe. В комбинации с temps saute и changements de pied	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
18.	февраль	16.02	18:00-18:40	Лекция	1	Освоение терминологии народно – сценического танца	Кабинет №1	Беседа
19.	февраль	17.02 24.02	18:00-18:40	Лекция	2	Освоение терминологии народно – сценического танца. Элементы народно – сценического танца	Кабинет №1	Беседа
20.	март	02.03 03.03 09.03	18:00-18:40	Практич. работа	3	Боковой ход «Симда». Позиции рук в танцах «Симд», «Хонга», «Щирга», «Шалахо». Движение «ковырялочка». «Ковырялочка» - с поочередным отводом ног назад; «ковырялочка» с прыжком, с поворотом	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
21.	март	10.03 16.03	18:00-18:40	Практич. работа	2	Движение «ножницы». Движение «веревочка». «Веревочка» с хлопками над головой: движение «выпады», «выпады» с хлопками	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
22.	март	17.03 23.03	18:00-18:40	Практич. работа	2	Прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения

						поворотом вправо и влево. Повороты, движение «ласточка»		
23.	март	24.03 30.03	18:00-18:40	Практич. работа	2	Танцевальные элементы на основе народного танца. Пальцевая техника. Колени. Верчение с ориентацией на «точку». Осанка осетинского танца	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
24.	март	31.03	18:00-18:40	Практич. работа	1	Танцевальные этюды на основе народного танца	Актовый зал	Этюды
25.	апрель	06.04	18:00-18:40	Лекция	1	Знакомство с историей осетинского танца. Фольклорный и историко-бытовой танец	Кабинет №1	Беседа
26.	апрель	04.04 13.04 14.04 20.04 21.04 27.04 28.04 04.05	18:00-18:40	Практич. работа	8	Постановка связок, композиций, этюдов на основе изученных движений осетинских танцев «Симд», «Хонга»	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
27.	май	05.05 11.05	18:00-18:40	Лекция	2	Сценическая выразительность. Мимика. Культура сцены. Понятие образа	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
28.	май	12.05 18.05 19.05 25.05	18:00-18:40	Лекция	4	Отработка мимики у мальчиков и девочек, взаимоотношения партнеров в танце	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
29.	май	26.05	18:00-18:40	Лекция	1	Контроль изученного за первое полугодие учебного года, за год	Актовый зал	Беседа, открытый урок

### 3 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02.09	18:00-18:40	Лекция	1	Организационные вопросы. Введение в образовательную программу	Кабинет №1	Беседа
2.	сентябрь	08.09	18:00-18:40	Лекция	1	Инструктаж по технике безопасности, правила и традиции коллектива. Правила поведения на занятиях	Кабинет №1	Беседа
3.	сентябрь	14.09	18:00-18:40	Лекция,	2	Названия изучаемых	Актовый зал	Беседа,



		15.09		практич. работа		упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце	зал	этюды, упражнения
4.	сентябрь октябрь	21.09 22.09 28.09 29.09 05.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	5	Осетинские и дагестанские танцы. Упражнения на отработку движений, характерных для осетинского танца «Зилга» и «Аварского» танца Дагестана	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
5.	октябрь	06.10 12.10	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Сравнительная характеристика изучаемых движений северокавказских народных танцев с движениями грузинской народной хореографии	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
6.	октябрь	13.10 19.10	18:00-18:40	Практич. работа	2	Экзерсис у станка. Plies	Актовый зал	Этюды, упражнения
7.	октябрь	20.10 26.10	18:00-18:40	Практич. работа	2	Экзерсис у станка. Battements tendus	Актовый зал	Этюды, упражнения
8.	октябрь ноябрь	27.10 02.11	18:00-18:40	Практич. работа	2	Экзерсис у станка. Battements tendus jetes	Актовый зал	Этюды, упражнения
9.	ноябрь	03.11 09.11	18:00-18:40	Практич. работа	2	Экзерсис у станка. Battements tendus jetes	Актовый зал	Этюды, упражнения
10.	ноябрь	10.11 16.11	18:00-18:40	Практич. работа	2	Экзерсис у станка. Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног	Актовый зал	Этюды, упражнения
11.	ноябрь	17.11 23.11	18:00-18:40	Практич. работа	2	Экзерсис у станка. Grand battements jetes	Актовый зал	Этюды, упражнения
12.	ноябрь	24.11 30.11	18:00-18:40	Практич. работа	2	Экзерсис у станка. Relevés — лицом к станку	Актовый зал	Этюды, упражнения
13.	декабрь	01.12 07.12	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Мужские и женские движения аварского характера: «ковырялочки» и всевозможные связки	Актовый зал	Этюды, упражнения
14.	декабрь	08.12	18:00-18:40	Лекция	1	Знакомство детей с танцевальным искусством Северного Кавказа, общими и отличительными чертами	Кабинет №1	Беседа
15.	декабрь	14.12	18:00-18:40	Лекция	1	Танцевальная культура Северной Осетии-Алании и Дагестана	Кабинет №1	Беседа
16.	декабрь	15.12 21.12	18:00-18:40	Лекция, практич.	3	Изучение мужских и женских движений	Актовый зал	Беседа, этюды,

		22.12		работа		осетинского характера, связок движений		упражнения
17.	январь	11.01 12.01 18.01 19.01 25.01	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	5	Постановка этюдов осетинского танца «Зилга»	Актовый зал	Этюды
18.	январь февраль	26.01 01.02	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук, сложных сочетаний движений рук и ног	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
19.	февраль	02.02 08.02	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
20.	февраль	09.02 15.02 16.02 22.02 23.02	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	5	Изучение мужских и женских движений аварского характера, связок движений	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
21.	март	01.03 02.03 08.03 09.03 15.03	18:00-18:40	Практич. работа	5	Постановка этюда «Аварского» танца Дагестана	Актовый зал	Этюды, упражнения
22.	март	16.03 22.03	18:00-18:40	Практич. работа	2	Работа над характерными движениями и связками, над осанкой, постановкой корпуса, рук	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
23.	март	23.03 29.03	18:00-18:40	Практич. работа	2	Отработка, наиболее подходящих для детей, партий	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
24.	март апрель	30.03 05.04	18:00-18:40	Практич. работа	2	Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
25.	апрель	06.04	18:00-18:40	Лекция	1	Термин «импровизация»	Кабинет №1	Беседа
26.	апрель	12.04 13.04	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
27.	апрель	19.04 20.04	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ	Актовый зал	Беседа, этюды, упражнения
28.	апрель	26.04	18:00-18:40	Лекция	1	Основные традиции и обычаи народов Северной Осетии-Алании и Дагестана	Кабинет №1	Беседа

29.	апрель	27.04	18:00-18:40	Лекция	1	История хореографического искусства народов Северной Осетии-Алании и Дагестана, традиционные танцы	Кабинет №1	Беседа
30.	май	04.05	18:00-18:40	Лекция	1	Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Северной Осетии-Алании и Дагестана	Кабинет №1	Беседа
31.	май	10.05 11.05	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	2	Народный костюм у осетин и дагестанцев. Правила эксплуатации народно-сценического костюма	Актный зал	Беседа
32.	май	17.05 18.05 24.05	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	3	Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, отчетном концерте, конкурсах и фестивалях хореографической направленности	Актный зал	Беседа, этюды, упражнения
33.	май	25.05	18:00-18:40	Лекция, практич. работа	1	Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала	Актный зал	Беседа, этюды, упражнения
34.	май	31.05	18:00-18:40	Практич. работа	1	Проведение открытого урока для родителей	Актный зал	Открытый урок

## 2.4. Условия реализации программы

### 2.4.1. Методическое обеспечение

Методические пособия и рекомендации по организации деятельности в рамках программы:

1. Учебная литература «Теория и практика сценической школы»;
2. Методическая литература;
3. Аудио- и видеоматериалы:
  - концертные выступления гос. ансамбля «Кабардинка»
  - концертные выступления гос. ансамбля «Балкария»
  - концертные выступления гос. адыгского ансамбля «Нальмас»
  - концертные выступления гос. абхазского ансамбля «Щаратын»
  - концертные выступления гос. чеченского ансамбля «Вайнах»
  - концертные выступления гос. Грузинского ансамбля «Сухишвили»

- концертные выступления гос. осетинского ансамбля «Алания»  
 - аудиокассеты с записями следующих мелодий: «Кафа», «Исламей», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Удж», «Абзех», осетинские, чеченские, грузинские, абхазские, аварские мелодии.

4. Игровые средства для проведения тренингов;
5. Другая атрибутика занятия

Помощь в проектировании и дальнейшей реализации программы оказали следующие документы:

1. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642.
2. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р.
3. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.).

#### **2.4.2. Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий (кабинет, актовый зал)
2. Несколько комплектов костюмов
3. Аудиоаппаратура

**2.4.3. Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования Гогуева Луиза Михайловна.

#### **2.4.4. Информационное обеспечение.**

1. Компьютер с выходом в Интернет.
2. Стенды, плакаты.

#### **2.4.5. Материально-техническая база**

**1 год обучения:**

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение, дидактико - методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Место проведения занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериал	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая	1. Индивидуальные; 2. Парные;	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды

		<p>лы</p> <p>3.Аудиоаппаратура</p> <p>4.Помещение для занятий</p> <p>5.Спортивная одежда</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>1.Словесный</p> <p>2.Наглядный</p> <p>3.Практический</p> <p>Образовательные технологии:</p> <p>1.Моделирующая (игровая);</p> <p>2.Коммуникативная;</p> <p>3.Здоровьесберегающая</p>	<p>3. Групповые;</p> <p>4. Практические;</p> <p>5. Коллективные;</p> <p>6. Разновозрастные</p>		
2.	<p>Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях</p>	<p>1.Учебная и методическая литература</p> <p>2.Аудиоматериалы</p> <p>3.Аудиоаппаратура</p> <p>4.Помещение для занятий</p> <p>5.Спортивная одежда</p>	<p>Формы обучения:</p> <p>1.Индивидуальная</p> <p>2.Фронтальная</p> <p>3.Групповая</p> <p>Методы обучения:</p> <p>1.Словесный</p> <p>2.Наглядный</p> <p>3.Практический</p> <p>Образовательные технологии:</p> <p>1.Моделирующая (игровая);</p> <p>2.Коммуникативная;</p> <p>3.Здоровьесберегающая</p>	<p>1. Индивидуальные;</p> <p>2. Парные;</p> <p>3. Групповые;</p> <p>4. Практические;</p> <p>5. Коллективные;</p> <p>6. Разновозрастные</p>	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды конкурсы, отчетный концерт
3.	<p>Основы партерной гимнастики</p>	<p>1.Учебная и методическая литература</p> <p>2.Аудиоматериалы</p> <p>3.Аудиоаппаратура</p> <p>4.Помещение для занятий</p> <p>5.Спортивная одежда</p>	<p>Формы обучения:</p> <p>1.Индивидуальная</p> <p>2.Фронтальная</p> <p>3.Групповая</p> <p>Методы обучения:</p> <p>1.Словесный</p> <p>2.Наглядный</p> <p>3.Практический</p> <p>Образовательные технологии:</p> <p>1.Моделирующая (игровая);</p> <p>2.Коммуникативная;</p> <p>3.Здоровьесберегающая</p>	<p>1. Индивидуальные;</p> <p>2. Парные;</p> <p>3. Групповые;</p> <p>4. Практические;</p> <p>5. Коллективные;</p> <p>6. Разновозрастные</p>	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды
4.	<p>Шаги</p>	<p>1.Учебная и методическая литература</p> <p>2.Аудиоматериалы</p> <p>3.Аудиоаппаратура</p> <p>4.Помещение для занятий</p> <p>5.Спортивная одежда</p>	<p>Формы обучения:</p> <p>1.Индивидуальная</p> <p>2.Фронтальная</p> <p>3.Групповая</p> <p>Методы обучения:</p> <p>1.Словесный</p> <p>2.Наглядный</p> <p>3.Практический</p> <p>Образовательные технологии:</p> <p>1.Моделирующая (игровая);</p> <p>2.Коммуникативная;</p> <p>3.Здоровьесберегающая</p>	<p>1. Индивидуальные;</p> <p>2. Парные;</p> <p>3. Групповые;</p> <p>4. Практические;</p> <p>5. Коллективные;</p> <p>6. Разновозрастные</p>	МБОУ «Гимназия №17»	Этюды
5.	<p>Элементы классического танца</p>	<p>1.Учебная и методическая литература</p> <p>2.Аудиоматериалы</p> <p>3.Аудиоаппаратура</p>	<p>Формы обучения:</p> <p>1.Индивидуальная</p> <p>2.Фронтальная</p> <p>3.Групповая</p> <p>Методы обучения:</p> <p>1.Словесный</p>	<p>1. Индивидуальные;</p> <p>2. Парные;</p> <p>3. Групповые;</p> <p>4.</p>	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды

		ура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные		
6.	Актерское мастерство	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, конкурсы, этюды
7.	Элементы национального танца	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды
8.	Закрепление, повторение пройденного материала	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, открытое занятие, конкурсы, отчетный концерт, этюды

## 2 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение, дидактико - методический	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Место проведения занятий	Формы контроля/ аттестации
-------	------------------	---	---	------------------------	--------------------------	----------------------------

		материал				
1.	Вводное занятие	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды
2.	Ритмика, основы музыкальной грамоты	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды конкурсы, отчетный концерт
3.	Хореографическая азбука	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды
4.	Танцевальный репертуар	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии:	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6.	МБОУ «Гимназия №17»	Этюды

		одежда	1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	Разнообразные		
5.	Вводное занятие	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды

### 3 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение, дидактико - методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Место проведения занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа
	Народный тренаж с элементами классического экзерсиса	1. Учебная и методическая литература 2. Аудиоматериалы 3. Аудиоаппаратура 4. Помещение для занятий 5. Спортивная одежда	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Групповая Методы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разнообразные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды, конкурсы
	Постановочная работа: этюды на	1. Учебная и методическая литература	Формы обучения: 1. Индивидуальная 2. Фронтальная	1. Индивидуальные;	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды, конкурсы



	тему осетинского и дагестанского танцев	2.Аудиоматериалы 3.Аудиоаппаратура 4.Помещение для занятий 5.Спортивная одежда	3.Групповая Методы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2.Коммуникативная; 3.Здоровьесберегающая	2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разновозрастные	ия №17»	ы
	Импровизация	1.Учебная и методическая литература 2.Аудиоматериалы 3.Аудиоаппаратура 4.Помещение для занятий 5.Спортивная одежда	Формы обучения: 1.Индивидуальная 2.Фронтальная 3.Групповая Методы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2.Коммуникативная; 3.Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разновозрастные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды, открытое занятие
	Культура народов Северного Кавказа: -источки народного танца; -традиции и обычаи; -народные костюмы	1.Учебная и методическая литература 2.Аудиоматериалы 3.Аудиоаппаратура 4.Помещение для занятий 5.Спортивная одежда	Формы обучения: 1.Индивидуальная 2.Фронтальная 3.Групповая Методы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2.Коммуникативная; 3.Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разновозрастные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды, конкурсы, выступления
	Концертная деятельность	1.Учебная и методическая литература 2.Аудиоматериалы 3.Аудиоаппаратура 4.Помещение для занятий 5.Спортивная одежда	Формы обучения: 1.Индивидуальная 2.Фронтальная 3.Групповая Методы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2.Коммуникативная; 3.Здоровьесберегающая	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые; 4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разновозрастные	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, этюды, концерты
	Итоговое занятие	1.Учебная и методическая литература 2.Аудиоматериалы	Формы обучения: 1.Индивидуальная 2.Фронтальная 3.Групповая Методы обучения:	1. Индивидуальные; 2. Парные; 3. Групповые;	МБОУ «Гимназия №17»	Беседа, открытое занятие, отчетный

		3.Аудиоаппарат ура 4.Помещение для занятий 5.Спортивная одежда	1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2.Коммуникативная; 3.Здоровьесберегающая	4. Практические; 5. Коллективные; 6. Разновозрастн ые		концерт
--	--	---	--	---	--	---------

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Уровень освоения учебного материала определяется системой контроля:

1. Начальный контроль (определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся к началу учебного года);
2. Промежуточный контроль (по итогам I полугодия);
3. Итоговый контроль (конец учебного года).

Формами контроля являются отчетные занятия, конкурсы, концерты. Система контроля позволяет оценивать уровень развития каждого обучающегося, степень освоения программного материала, что дает возможность для его своевременной корректировки. Определяются наиболее способные, одаренные воспитанники, из числа которых создается танцевальный коллектив. Методами контроля являются: наблюдение, устный опрос, просмотр.

## 2.6. Оценочные материалы

Обучающийся, освоивший программу базового уровня, должен обладать необходимыми для дальнейшего обучения знаниями, умениями и навыками.

<b>Высокий уровень</b> — оптимальное развитие качества или навыка	<b>Средний уровень</b> — качество или навык находится в развитии	<b>Низкий уровень</b> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
Освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	Имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	Недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
Осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не владеет специальной терминологией
В полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и	Освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы;	Недостаточно освоил практические умения и навыки

пластично выполняет танцевальные движения по программе	недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	
Имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	Не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	Отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
В творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	Творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	Проявляет себя пассивно в творческих заданиях
Самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	При оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	При оказании словесной помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностика развития хореографических способностей (приложение 1);
- беседы в форме «вопрос-ответ» (приложение 2);
- диагностика мотивации потребности детей в общении с искусством выбранного образовательного направления;
- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений.
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня (см. приложение).

#### **2.6.1. Контроль результативности обучения базового уровня.**

Контроль освоения модулей программы проводится 2 раза – промежуточный (в конце первого и второго года обучения) и итоговый (в конце третьего года обучения).

#### **2.6.2. Формы подведения итогов реализации программы:**

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

## 2.7. Методические материалы

Преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и

технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев народов Кавказа.

Занятие состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание по предмету «Танцы народов Кавказа» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

При изучении основных элементов необходимо требовать от обучающихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движений.

Педагог должен обращать особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что обучение детей северокавказским танцам нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей. Не менее

важно давать детям знания по истории хореографии народов Северного Кавказа, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Отбор танцевального материала должен осуществляться с учетом возрастных, физических особенностей обучающихся. Музыкальный материал комплектуется каждым педагогом самостоятельно и хранится на флеш-носителе, который может быть передан воспитанникам и родителям для отработки изученного материала.

## **2.8. Рабочая программа воспитания.**

### **2.8.1. Пояснительная записка.**

Воспитание обучающихся в системе дополнительного образования является одной из важных функций, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на более эффективное воспитание.

Программа воспитания - один из важнейших организационно-нормативных документов, регулирующих и регламентирующих реализацию воспитательного потенциала предметной деятельности в дополнительном образовании детей с учётом приоритетов государственной, региональной и муниципальной политики в области воспитания.

Программа воспитания помогает всем участникам образовательного процесса (администрации, педагогам, сотрудникам, детям и их родителям) осознать цель их совместных действий, понять, что ожидается от каждого участника взаимодействия, и скоординировать совместную деятельность.

Вместе с тем, Программа призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Данная программа воспитания предназначена для обучающихся от 12 до 15 лет, занимающихся по ДООП «Танцы народов Кавказа».

### **Актуальность Программы воспитания.**

Воспитание в ходе реализации программы позволяет в рамках интеграции творчества, искусства, спорта и воспитания обучающихся достичь положительного влияния на развитие личности, её самоопределения, создание условий для социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

В Законе об образовании подчеркивается важность формирования у подрастающего поколения качеств толерантной личности, а также поддержку национальных культур народов, проживающих на территории России, что особенно актуально для нашего региона.

### **Концепция программы.**

Современные дети в дополнительном образовании находят новое поле для самореализации, возможность удовлетворить не только свои интересы в приобретении новых компетенций, но и потребность в общении с новыми людьми. Не случайно дополнительное образование позволяет общаться и взаимодействовать со сверстниками – это так же важно для современных детей, как и для их предшественников.

Воспитание в дополнительном образовании - процесс формирования и развития нравственной позиции ребенка и ее закрепления в поведении, поступках, действиях, формирования личностного смысла того, что усваивается в процессе воспитательной деятельности, как целенаправленные действия по созданию условий и возможностей для социального развития человека, его готовности к участию в сложной системе социальных отношений в разных сферах жизни.

Воспитательная деятельность – реализация комплекса организационно-педагогических задач, решаемых педагогом с целью обеспечения оптимального развития личности, выбор форм и методов воспитания в соответствии с поставленными задачами и сам процесс их реализации.

Программа воспитания предполагают решение комплекса воспитательных задач, отражающих специфику образовательной программы. Занятия по профилю предметной деятельности разносторонне развивают познавательную, творческую, социальную активность и стимулируют детей к дальнейшему изучению понравившейся области предметной деятельности.

### **2.8.2. Адресат программы воспитания.**

Программа воспитания предназначена для детей в возрасте от 12 до 15 лет.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года реализации – 216 часов (2 раза в неделю).

Состав групп – постоянный.

Особенности набора детей – набор свободный.

Формы обучения: в зависимости от педагогических задач занятия можно классифицировать на обучающие, тренировочные, контрольные, разминочные, показательные.

Уровень программы: базовый.

### **2.8.3. Цели, задачи, принципы реализации программы воспитания.**

**Цель:** воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

#### **Задачи:**

- расширить возможность взаимоотношений в детском коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к окружающим их людям;
- использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- содействовать формированию личностных качеств у обучающихся, приобщать к выполнению общечеловеческих норм морали, к национальным устоям и традициям;
- оказывать поддержку личностных инициатив обучающихся через участие в мероприятиях, активно проводить работу (персонализировано) с творчески одаренными детьми;
- содействовать сплочению родительского коллектива, активно вовлекать родителей в жизнедеятельность детского объединения.

#### **Принципы реализации программы:**

1. принцип гуманизации (подразумевает «очеловечивание» системы образования через реализации личностно-ориентированного подхода);
2. принцип гуманитаризации (способствует правильной ориентации воспитанников в системе ценностей, сохранению естественной природы человека, программирует внутреннюю уверенность, толерантность, удовлетворенность своей жизнью);
3. принцип сотрудничества (принципиально диалогическое воспитание, приносящее высокие результаты развития, обучения и воспитания при сохранении психологической комфортности);
4. принцип целостного образования (основывается на единстве развития, воспитания и обучения в образовательном процессе);
5. принцип психолого-педагогической поддержки (помогает участникам воспитательного процесса создавать обстановку психологической комфортности, адаптироваться в сложных условиях).

### **2.8.4. Ожидаемые результаты реализации программы воспитания.**

Результат воспитания – это достигнутая цель и те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

1. С коллективом обучающихся:

- воспитание эмоционально-волевых качеств личности;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание духовно-нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма;
- воспитание у мальчиков волевых качества характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности;
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- воспитание основ танцевально-сценической культуры;
- формирование у обучающихся коммуникативных компетенций: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы.

2. С родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий).

**2.8.5. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1.	Выступление на День знаний	Концерт	Создание праздничной и торжественной атмосферы на школьном концерте на 1 сентября	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	Участие в школьном новогоднем концерте	Концерт	Реализация себя в роли актёра, помощь в организации и проведении новогоднего школьного концерта	декабрь	Педагог дополнительного образования
3.	Открытый урок для родителей	Открытый урок	Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения	февраль	Педагог дополнительного образования
4.	Выступление на школьном концерте, посвящённом Международному женскому дню	Концерт	Создание праздничной атмосферы на школьном концерте на 8 марта	март	Педагог дополнительного образования



5.	Выступление в летнем лагере «Альтаир» для детей	Концерт	Организация мероприятия для детей, нуждающихся в помощи и поддержке, развитие социальной активности	июнь	Педагог дополнительного образования
----	---	---------	---	------	-------------------------------------

### 3. Список литературы для педагога

1. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. – Махачкала: 1985.
2. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.
4. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
6. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005.
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
8. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков /. - Махачкала, 2004.

#### Список литературы для воспитанников и родителей:

1. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный: Чеч-Инг. изд. - полигр. об-ние "Книга", 1990.
2. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
3. Башни Северного Кавказа (символизация пространства в домостроительном творчестве горцев) - Владикавказ: Проект-Пресс, 1997.
4. Бешкок М.М. «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней». - Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000.
5. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука, 1989.

**Приложение 1.**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>баллы</b>	<b>Методы диагностик и</b>
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение , тестировани е, контрольны й опрос и собеседован ие
Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень(ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1- 4 5-8 9-10	
<b>ВЫВОД</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>2 – 8 б</b> <b>9 – 16 б</b> <b>17 – 20 б</b>	
<b>1. Практическая подготовка ребенка:</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень(объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1- 4 5-8 9-10	Контрольно е задание
Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1- 4 5-8 9-10	

ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 12 б 13 – 24 б 25 – 30 б	
<b>1. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
<p><b>Учебно-интеллектуальные умения:</b> Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p><b>Учебно-коммуникативные умения:</b> Умение слушать и слышать педагога</p> <p>Умение выступать перед аудиторией</p> <p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p><b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> Навыки соблюдения в процессе</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</p> <p>Соответствие реальных</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем</p>	<p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

деятельности правил безопасности  Умение аккуратно выполнять работу	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям  Аккуратность и ответственность в работе	навыков, предусмотренных программой за конкретный период).  -Удовлетворительно – хорошо – отлично		
<b>ВЫВОД</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>9 – 36 б 37 – 72 б 73 – 90 б</b>	
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>до 56 б 56 – 112 б 113– 140 б</b>	

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания а) б) с) и т.д. 1.2. Владение специальной						
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б)						

с) и т.д. 2.2. Творческие навыки						
<p>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога,</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией, умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p>IV. Предметные достижения учащегося:</p> <p>На уровне детского объединения (кружка, студии, секции),</p> <p>На уровне школы (по линии дополнительного образования),</p> <p>На уровне района, города</p> <p>На республиканском, международном уровне</p>						

«Вопрос-ответ»

Какие позиции рук Вы знаете?

Какие позиции ног Вы знаете?

Как называется движение у станка, показанное на рисунке.

Назовите движение у станка, изображающее выведение ноги на носок.

Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «бросок ноги на 45\*».

В переводе с французского - это «большой бросок», как называется это движение?

Какой музыкальный размер у танца «Вальс».

Как переводится с французского языка «ронд де жамб партер».

Что такое «Пор-де-бра»?

Подъем на полупальцы – это....?

Как звучит на французском приседание?

Allegro – это .....