

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МКОУ «Гимназия №17» разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);

- Устав муниципального казенного образовательного учреждения «Гимназия №17» (далее – Учреждение).

**Направленность программы:** Художественное

**Адресат программы:** программа «Танцы народов Кавказа» предназначена для детей в возрасте от 6 до 17 лет.

**Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 3 года реализации – 108 часа.

Состав групп – постоянный.

Особенности набора детей – набор свободный.

**Формы обучения:** очная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется с помощью образовательных технологий. Занятия проводятся в групповой форме обучения.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 40 минут.

**Актуальность  программы.**

Программа кружка «Танцы народов Кавказа», являются представителями различных этнических общностей, каждая из которых характеризуется своеобразной культурой и языком. Благодаря этому, в рамках изучения хореографии народов Кавказа, идет формирование не только личности творческой, но и личности со сформированной культурной и этнической идентичностью, высоким уровнем компетентности в рамках межкультурной коммуникации.

В Законе об образовании подчеркивается важность формирования у подрастающего поколения качеств толерантной личности, а также поддержку  национальных культур народов, проживающих на территории России.

Приобщение к танцевальному искусству народов Северного Кавказа поможет обучающимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов.

Только глубокое изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства народного танца и, с другой стороны, - выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через танец в мировую культуру.

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. У них вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся. Достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей.

**Педагогическая целесообразность программы.**

В хореографии народов Северного Кавказа важное место занимают танцы на носках (на подвернутых пальцах ног), известных у всех горцев под общим названием «лезгинка», в которых танцор должен уметь сохранить плавность хода и не допустить колебания тела.

В сравнении с исполнением танца на пальцах в классическом направлении,  исполнитель-пальцовщик в северокавказском традиционном танце держит равновесие благодаря сильной части ноги - щиколотке. Нога ставится на носок, и только потом на ногу падает нагрузка веса тела. Непозволительно танцевать с согнутыми коленями. Нaибoлее хaрaктерные движения тaнцевaльнoгo фoльклoрa, например, у осетин – это движения ног, oтличaющиеся мелкoй и филигрaннoй техникой исполнения.

В мужской роли наряду с плавными движениями широко используются разнообразные резкие повороты, проходы, прыжки. При этом положение рук подчинено движениям ног, выполняющих роль основного средства выразительности в мужских танцах, а женщина двигается плавно, подражая лебединой стати и грации.

Различия в движениях северокавказских и грузинских танцев обусловили целесообразность разработки данной программы для обучения детей базовой технике исполнения северокавказских танцев.

Возраст 6-17 лет является сенситивным периодом развития у детей мышечной мускулатуры. Поэтому педагогическая целесообразность обучения детей северокавказским танцам состоит еще и в том, что данный возрастной период является наиболее благоприятным для формирования у детей основных хореографических навыков, правильно развитого костно-мышечного аппарата будущего танцора.

**Отличительные особенности программы (новизна).**

В данной программе реализуется целостный подход по обучению детей национальным танцам народов, населяющих территорию Северного Кавказа.

В рамках программы обязательно рассматривается культура народов Северного Кавказа, что дает детям возможность понять особенности каждого этноса, войти в образ при исполнении изучаемого танца.

**Цель программы:** Развитие познавательного интереса к искусству хореографии, их художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся. Овладение воспитанниками основ техники движения в танцах, вооружение детей музыкально-хореографической культурой

**Назначение программы:**

Программа предназначена для работы с детьми от 6 до 17 лет. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

**Задачи программы:**

1. Идейно-эстетическое воспитание.
2. Культурное и физическое развитие детей.
3. Выработка бережного, почтительного отношения к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

Образовательные:

* развитие у воспитанников музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
* формирование навыков классической и народной хореографии;
* организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях Центра);
* расширение знаний национальных традиций и фольклора народов Северного Кавказа.

Развивающие:

* обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* организация творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитание трудолюбия, упорства в достижении желаемого результата
* создание базы для творческого мышления воспитанников;
* формирование общей культуры личности воспитанников.

**Форма и режим занятий**

В группах занимаются по 15 человек. Для всех обучающихся принята единая репетиционная форма. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятий 45 минут.

Всего: 108

**Ожидаемый результат:**

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

* музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
* благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
* осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
* эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
* наличие у обучающихся нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.
* усвоение истории танцевальной культуры Северного Кавказа;
* развитие чувства ритма, музыкальности, а также необходимых для танцора физическими качествами - осанкой, силой, выносливостью, быстротой;
* овладение основами актерского мастерства, культурой общения;
* овладение высоким художественным вкусом, творческим воображением.

**Формы подведения итогов:**

Качество обучения проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся:

* открытые занятия;
* конкурсы;
* отчетные концерты;
* этюды.

**Формы занятий:**

* индивидуальные;
* парные;
* групповые;
* практические;
* коллективные;
* разновозрастные.

**Приемы и методы работы**

* словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
* практические (занятия, упражнения, этюды);
* активные (игровые, тренинговые, пантомимы);
* методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

**Организация здоровьесберегающего** **учебно-воспитательного процесса:**

Основным его критерием является правильная организация учебной деятельности.

Прежде всего это выполнение санитарно - гигиенических правил:

* режим проветривания
* влажная уборка помещения
* соответствующая нормам освещенность
* соблюдение норм физических и умственных нагрузок
* соблюдение правил охраны труда и противопожарной безопасности

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течении длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально психического состояния воспитанников. Помощь в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально - положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет человеку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, не знанием материала.

**Объем работы:**

Общее количество учебных часов – 108 часов

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план на 2021-2022 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |  |
| 2. | Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев. | 27 | 7 | 15 | Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления |
| 3. | Импровизация | 19 | 3 | 7 | Просмотр, оценка |
| 4. | Культура народов Северного Кавказа:  -истоки народного танца;  -традиции и обычаи;  -народные костюмы. | 37 | 5 | 14 | Опрос |
| 5. | Концертная деятельность | 19 | - | 11 | Выступления, отчетный концерт |
| 6. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Итоговая аттестация, зачетное занятие |
| **Итого часов:** | | **108** | **19** | **89** |  |

**Содержание программы:**

Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анализ работы за прошлый год.

Методика упражнений у станка в национальном танце.

- полуприседания и полное приседание в национальном характере; мелкие приседания с носка на каблук; мелкие переступания с носка на носок, с носка на каблук с руками в различных положениях;

- разучивания упражнений «Захлестка». Упражнения «Захлестка» с руками;

- разучивания движения «Гасма». Движение «Гасма» с руками с продвижением;

- разучивания движения «Выкидка». Движение «Выкидка» с руками;

- разучивания движения «Вертушка». Движение «Вертушка» с руками;

- разучивания движения «Ножницы». Движение «Ножницы» с руками и с поворотом;

- разучивания движения «Растяжка». Движение «Растяжка» с руками и с поворотами;

- разучивание различных поворотов на месте, вправо, влево;

- различные повороты с руками на месте и с продвижением по кругу.

**«Кафа»**

* Ход «кафа» вперёд и назад, ход танца «Кафа» с руками по кругу и различными поворотами.

Основной ход танца в паре.

Повтор всего танца с начала до конца.

Исполнение танца «Кафа»

**«Уджь-Хещт»**

основной дух танца «Уджь-Хещт»;

* положение в паре – манера исполнения, танец по кругу, по диагонали; основные положения рук , различные позы;

разводки танца, финал и уход танца.

Исполнение танца «Уджь-Хещт»

**Карачаево-Балкарский танец «Абизек»**

основной ход – манера исполнения, положение рук в танце «Абизек», положение в паре, манера исполнения;

- основной ход танца «Абизек»с руками, основной ход в паре с руками по кругу, разновидности поворотов в паре танца «Абизек»;.

соло в танце «Абизек», работа с солистами. Повторение всех фигур танца и соло;

- разодки быстрой части танца «Абизек», быстрая часть танца – исполнение..

- соединение всех частей танца «Абизек». Финал танца и уход

**Балкарский народный танец «Голлу»**

основной ход – манера исполнения, положение рук в танце «Голлу», положение в паре, манера исполнения;

положение рук, ног, головы в танце «Голу»;

основной ход танца «Абизек»с руками, основной ход в паре с руками по кругу,

разучивание движений к ганцу

различные движения в танце с руками с поворотами на месте;

разводка 1 фигуры танца «Голлу»;

2 фигура танца «Голлу» - разводки;

финал и уход танца» Голлу»

соединение всех фигур танца «Голлу». Финал танца и уход.

повторение танца и прогон «Голлу»

репетиция танцев «Кафа», «Уджь-Хещт», «Абизек», «Голлу»

исполнение танцев **«**Кафа», «Уджь-Хещт», «Абизек», «Голлу»

Подготовка и участие в концертах и конкурсах

Участие в различных мероприятиях

Итоговый концерт

**2.2. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Тема  занятия | Место проведения |
|  | Сентябрь | 3  6  8 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Беседа, Диагностирование | Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анализ работы за прошлый год. | Актовый зал |
|  | Сентябрь | 10  13  15 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Беседа, просмотр видеосюжета, обсуждение | Методика упражнений у станка в национальном танце. | Актовый зал |
|  | Сентябрь | 17  20  22 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | - полуприседания и полное приседание в национальном характере; мелкие приседания с носка на каблук; мелкие переступания с носка на носок, с носка на каблук с руками в различных положениях; | Актовый зал |
|  | Сентябрь | 24  27  29 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Упражнения | - разучивания упражнений «Захлестка». Упражнения «Захлестка» с руками; | Актовый зал |
|  | Октябрь | 1  4  6 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | - разучивания движения «Гасма». Движение «Гасма» с руками с продвижением; | Актовый зал |
|  | Октябрь | 8  11  13 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | - разучивания движения «Выкидка». Движение «Выкидка» с руками; | Актовый зал |
|  | Октябрь | 15  18  20 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | - разучивания движения «Вертушка». Движение «Вертушка» с руками; | Актовый зал |
|  | Ноябрь | 8  10  12 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Просмотр видеосюжета | - разучивания движения «Ножницы». Движение «Ножницы» с руками и с поворотом; | Актовый зал |
|  | Ноябрь | 15  17  19 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Демонстрация гимнастических упражнений | - разучивания движения «Растяжка». Движение «Растяжка» с руками и с поворотами; | Актовый зал |
|  | Ноябрь | 22  24  26 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированно занятие | - разучивание различных поворотов на месте, вправо, влево; | Актовый зал |
|  | Ноябрь | 29  1  3 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие, презентации, доклады учащихся | - различные повороты с руками на месте и с продвижением по кругу. | Актовый зал |
|  | Ноябрь  Декабрь | 6  8  10 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие, презентации, доклады учащихся | * **«Кафа»** * Ход «кафа» вперёд и назад, ход танца «Кафа» с руками по кругу и различными поворотами. | Актовый зал |
|  | Декабрь | 13  15  17 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практическое занятие | Основной ход танца в паре. | Актовый зал |
|  | Декабрь | 20  22  24 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Концертная деятельность | Повтор всего танца с начала до конца. | Актовый зал |
|  | Январь | 10  12  14 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Концерт | Исполнение танца «Кафа» | Актовый зал |
|  | Январь | 17  19  21 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практическое занятие | **«Уджь-Хещт»**  основной дух танца «Уджь-Хещт»; | Актовый зал |
|  | Январь | 24  26  28 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практическое занятие | * положение в паре – манера исполнения, танец по кругу, по диагонали; основные положения рук , различные позы; | Актовый зал |
|  | Январь  Февраль | 31  2  4 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Выполнение самостоятельной работы | разводки танца, финал и уход танца. | Актовый зал |
|  | Февраль | 7  9  11 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практика | Исполнение танца «Уджь-Хещт» | Актовый зал |
|  | Февраль | 21  25  28 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практика | **Карачаево-Балкарский танец «Абизек»** основной ход – манера исполнения, положение рук в танце «Абизек», положение в паре, манера исполнения; | Актовый зал |
|  | Март | 2  4  7 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | - основной ход танца «Абизек»с руками, основной ход в паре с руками по кругу, разновидности поворотов в паре танца «Абизек»;. | Актовый зал |
|  | Март | 9  11  14 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | соло в танце «Абизек», работа с солистами. Повторение всех фигур танца и соло; | Актовый зал |
|  | Март | 16  18  28 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практика | - разодки быстрой части танца «Абизек», быстрая часть танца – исполнение.. | Актовый зал |
|  | Март  Апрель | 30  1  4  6 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практика | - соединение всех частей танца «Абизек». Финал танца и уход | Актовый зал |
|  | Апрель | 8  11  13 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практика | **Балкарский народный танец «Голлу»** основной ход – манера исполнения, положение рук в танце «Голлу», положение в паре, манера исполнения; | Актовый зал |
|  | Апрель | 15 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | положение рук, ног, головы в танце «Голу»; | Актовый зал |
|  | Апрель | 18 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Практика | основной ход танца «Абизек»с руками, основной ход в паре с руками по кругу, | Актовый зал |
|  | Апрель | 20 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Беседа, Диагностирование | разучивание движений к ганцу | Актовый зал |
|  | Апрель | 22 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Беседа, просмотр видеосюжета, обсуждение | различные движения в танце с руками с поворотами на месте; | Актовый зал |
|  | Апрель | 25 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | разводка 1 фигуры танца «Голлу»; | Актовый зал |
|  | Апрель | 27 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Упражнения | 2 фигура танца «Голлу» - разводки; | Актовый зал |
|  | Апрель | 29 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | финал и уход танца» Голлу» | Актовый зал |
|  | Май | 4 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | соединение всех фигур танца «Голлу». Финал танца и уход. | Актовый зал |
|  | Май | 6 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие | повторение танца и прогон «Голлу» | Актовый зал |
|  | Май | 11 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Просмотр видеосюжета | репетиция танцев «Кафа», «Уджь-Хещт», «Абизек», «Голлу» | Актовый зал |
|  | Май | 13 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Демонстрация гимнастических упражнений | исполнение танцев **«**Кафа», «Уджь-Хещт», «Абизек», «Голлу» | Актовый зал |
|  | Май | 16 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированно занятие | Подготовка и участие в концертах и конкурсах | Актовый зал |
|  | Май | 18 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Комбинированное занятие, презентации, доклады учащихся | Участие в различных мероприятиях | Актовый зал |
|  | Май | 20 | По группам  С 10:30 до 18:40 | Концерт | Итоговый концерт | Актовый зал |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план на 2022-2023 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |  |
| 2. | Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев. | 27 | 7 | 15 | Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления |
| 3. | Импровизация | 19 | 3 | 7 | Просмотр, оценка |
| 4. | Культура народов Северного Кавказа:  -истоки народного танца;  -традиции и обычаи;  -народные костюмы. | 37 | 5 | 14 | Опрос |
| 5. | Концертная деятельность | 19 | - | 11 | Выступления, отчетный концерт |
| 6. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Итоговая аттестация, зачетное занятие |
| **Итого часов:** | | **108** | **19** | **89** |  |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план на 2023-2024год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |  |
| 2. | Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев. | 27 | 7 | 15 | Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления |
| 3. | Импровизация | 19 | 3 | 7 | Просмотр, оценка |
| 4. | Культура народов Северного Кавказа:  -истоки народного танца;  -традиции и обычаи;  -народные костюмы. | 37 | 5 | 14 | Опрос |
| 5. | Концертная деятельность | 19 | - | 11 | Выступления, отчетный концерт |
| 6. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Итоговая аттестация, зачетное занятие |
| **Итого часов:** | | **108** | **19** | **89** |  |

**Условия реализации программы:**

* ответственность при выступлениях;
* чувство товарищества;
* взаимопомощь;

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

* светлый и просторный зал;
* зеркальная стенка;
* аудиоаппаратура;
* живая музыка (национальная гармонь)
* телевизор и видеомагнитофон для просмотра учебных видеозаписей;
* сценические костюмы для концертов.

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями

* классический экзерсис у станка;
* упражнения и танцевальная лексика народно-характерного танца на середине зала;
* композиция и постановка танца;
* актерское мастерство;
* работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
* работа с ансамблем (в ансамбле);
* индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
* сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле;

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий; - постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев народов Кавказа Урок состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира. Преподавание по предмету «Танцы народов Кавказа» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

На Кавказе традиции исполнения народных танцев передаются из поколения в поколение. Здесь практически с пеленок приучают детей к ритмам гор, к народному танцевальному творчеству. Кавказские мужские танцы очень сложны. В них много сложных технических и исполнительских элементов, которые являются ярким выразительным средством, но не умение их исполнять может привести к травме.

В основе обучения детей северокавказскому народному танцу лежит методика, накопленная большим практическим опытом педагогов.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народному тренажу  на фундаменте профессионального обучения основам классического экзерсиса. Эта особенность методики позволяет вести обучение грамотно и ускоренно, улучшить танцевальную подготовку обучающихся.

При изучении основных элементов необходимо требовать от обучающихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движений.

Педагог должен обращать особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что обучение детей северокавказским танцам нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии народов Северного Кавказа, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Отбор танцевального материала должен осуществляться с учетом возрастных, физических особенностей обучающихся. Музыкальный материал комплектуется каждым педагогом самостоятельно и хранится на флеш-носителе, который может быть передан воспитанникам и родителям для отработки изученного материала.

**Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. г.Нальчик: Эльбрус, 1992 г.

2. Эльканова С.А. «Осетинские народные танцы» г. Орджоникидзе, 1975

3. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999

4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004

5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976

6. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

7. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967 8. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974