

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ЧЕРКЕССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГМНАЗИЯ №17»  
Г. ЧЕРКЕССКА

РАССМОТРЕНО  
методическим советом

\_\_\_\_\_  
(сокращенное наименование образовательной организации)

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель руководителя по ВР

\_\_\_\_\_  
С.А. Таха

(подпись)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор образовательной  
организации

\_\_\_\_\_  
М.М. Эбзеев

(подпись)  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФАНТАЗИЯ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

ID программы: #2071

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: школьники от 7 до 17

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 72 часа в год

Разработчик: Долгополова Валерия Игоревна, педагог дополнительного образования

Черкесск  
2022 г.

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству «Фантазия» имеет **художественную направленность**.

Перед каждым педагогом в сфере образования и воспитания подрастающего поколения стоит задача развить культурные ценности каждому ребёнку. Наполнить его жизнь смыслом и творчеством. Дать ему стимул для свободной мысли и действия, воспитать личность. Потому что главной ценностью общества является личность.

В образовательных учреждениях есть возможность реализовать эту задачу наилучшим образом, так как, не ограниченные жёстким временем урока, в объединении дети проявляют больше творчества и фантазии.

При изучении предмета «декоративно – прикладное искусство» осуществляется возможность развивать художественный вкус детей, находить прекрасное в обыденном, вызывать желание и потребность делать добро.

«Декоративно – прикладное искусство» - один из разделов программы по изобразительному искусству, изучаемого в общеобразовательной школе, но учащиеся получают лишь поверхностное представление о предмете.

Для осуществления в полном объёме такого направления работы возникла необходимость создать добровольное объединение детей в заинтересовавшем направлении деятельности. Чтобы получать глубокие систематические знания и умения, расширять кругозор обучающихся в данной области творчества, и была разработана программа объединения «Декоративно – прикладное искусство».

### **Отличительная особенность программы**

Программа декоративно – прикладного искусства «Фантазия» предполагает приобретение обучающимися знаний, навыков, умений, которые могут в будущем стать не просто увлечением, но и профессиональным самоопределением.

**Особенность** данной программы является углублённое изучение декоративно – прикладного искусства, расширенный содержательный аспект при преподавании предмета, влияние теоретической части в материал практических знаний, учёт возрастных особенностей, возможностей и интереса обучающихся при подборе практических знаний.

Одним из положительных качеств программы является реальная возможность и необходимость осуществления межпредметных связей: рисования, ручного труда, технологии.

**Новизна** программы заключается в том, что обучающиеся, используя приобретённые знания, умения и навыки создают авторские творческие работы и разрабатывают проекты, используя опыт по предмету «Технология».

Следуя заявленным аспектам программы, становится возможным раскрыть перед обучающимися закономерности развития декоративно – прикладного искусства, создать у

обучающийся достаточно полное представление о технологии изготовления изделий в различных техниках и материалах.

Учёт возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе практических заданий от простого – к сложному.

**Адресат программы:** программа «Фантазия» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет.

**Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 3 года реализации – 72 часа (2 раза в неделю).

Состав групп – постоянный.

Особенности набора детей – набор свободный.

**Формы обучения:** очная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется с помощью образовательных технологий. Занятия проводятся в групповой форме обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 40 минут с 10-минутным перерывом.

## 1.2 Цель и задачи программы

При разработке данной программы была заложена идея стимулирования творческой активности обучающихся, развития способности к самообразованию. Для реализации этой идеи при преподавании можно определить

**Цель программы:** формирование творческих навыков детей, навыков ручного труда, воспитание любви к традициям народного творчества.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

1) Обучить последовательности технологического процесса при изготовлении изделий в различных техниках и материалах.

**Развивающие**

1) Развивать образное мышление.

2) Формировать эстетический и художественный вкус.

**Воспитательные**

1) Воспитывать творческие и изобретательные способности детей.

2) Формировать культуру работы в объединении, на рабочем месте.

## 1.3 Объем работы

Общее количество учебных часов – 216.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1 Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Соломка.	16	1	15
3	Природные материалы.	10	1	9
4	Бумажная пластика.	5	1	4
5	Вышивка.	23	1	22
6	Солёное тесто.	10	1	9
7	Работа с тканью.	6	1	5
8	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.	1	1	-
ИТОГО		72	8	64

#### 2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Соломка.	14	1	13
3	Природные материалы.	10	1	9
4	Работа с бумагой.	6	1	5
5	Вышивка.	20	1	19
6	Солёное тесто.	10	1	9
7	Работа с кожей.	5	1	4
8	Работа с тканью.	5	1	4
9	Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.	1	1	-
ИТОГО		72	9	63

#### 3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Работа с соломкой.	15	1	14
3	Работа с природными материалами.	15	1	14
4	Вышивка.	25	1	24
5	Солёное тесто.	5	1	4
6	Работа с кожей.	10	1	9
7	Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ	1	1	-
ИТОГО		72	7	65

### 1.4.2 Содержание занятий

#### 1 год обучения

##### ТЕМА №1

Вводное занятие.

Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей». Техника безопасности.

Экскурсии по учреждению.

Материалы: стенды в кабинетах; образцы изделий, в объединениях.

Задачи: заинтересовать детей обучаться в объединении, развивать интерес к различным видам декоративно – прикладной деятельности, желание самим выполнять красивые изделия.

Вводное занятие. Знакомство с учениками. Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей»

Материалы: предметы народных промыслов, иллюстративный материал.

Задачи: объяснить детям понятие «Декоративно – прикладное искусство», его специфику: произведения его должны быть в одно и то же время полезны и красивы; этот вид искусства играет значительную роль в формировании художественного вкуса народа.

Техника безопасности.

## **ТЕМА №2**

Соломка. Беседа «Художественная обработка соломки». Приёмы работы. Изготовление миниатюр.

Материалы: образцы изделий, иллюстративный материал, эскизы, калька, карандаш, ручка, тетрадь для записей, соломка, клей ПВА, ножницы, картон, бархатная бумага для фона.

Задачи: рассказать детям о художественной обработке соломки и приёмах работы с ней; выполнить эскизы композиций для будущих миниатюр; научить изготавливать миниатюры из соломки в технике аппликации, используя иллюстративный материал.

Изготовление композиции из соломки.

Материалы: эскизы, соломка, калька, клей ПВА, основа для фона.

Задачи: научить самостоятельно выполнять эскизы для будущей композиции из соломки, самостоятельно выполнять саму композицию.

Изготовление коллективного панно из соломки.

Материалы: эскиз, соломка, калька, клей ПВА, ножницы, основа для фона.

Задачи: научить детей выполнять коллективную работу, распределяя выполнение деталей каждому ученику группы и соединение детали в единую композицию.

## **ТЕМА №3**

Природные материалы.

Беседа «Заготовка, обработка. Приёмы работы.

Изготовление аппликаций из гербария.

Материалы: гербарий, образцы изделий, эскизы композиций, калька, клей ПВА, ножницы, копировка, толстый картон и бумага.

Задачи: познакомить детей со свойствами засушенных растений и приёмами работы с ними, научить выполнять композиции из гербария в технике аппликации, оформлять их в картину.

Изготовление коллективной композиции из засушенных растений.

Материалы: гербарий, калька, эскиз, копировка, ножницы, толстый картон и бумага.

Задачи: учить детей выполнять коллективную работу из гербария для украшения кабинета объединения.

#### **ТЕМА №4**

Бумажная пластика.

Беседа «Аппликация как техника декоративно – прикладного искусства».

Изготовление новогодних открыток.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, шаблоны, образцы открыток.

Задачи: дать детям понятие «аппликация», познакомить со свойствами бумаги и возможностью использовать её в работе, научить изготавливать открытки для подарка к новому году,

Изготовление новогодних игрушек.

Материалы: тонкий картон, цветная бумага, белая альбомная бумага, клей, ножницы, вата, шаблоны, образцы игрушек.

Задачи: научить изготавливать новогодние игрушки, используя шаблоны, для украшения ёлки или помещения.

#### **ТЕМА №5**

Вышивка.

Беседа «Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства». Выполнение образцов швов.

Материалы: образцы различных швов для вышивания, иллюстративный материал, нитки, иголка, лоскут ткани 10х20 см.

Задачи: познакомить детей с историческим развитием вышивки, как одного из видов декоративно – прикладного искусства; научить их выполнять различные швы, применяемые в вышивке.

Изготовление салфеток «стебельным» швом, «тамбурным» швом.

Материалы: пальцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, образцы рисунков для вышивания, копировка.

Задачи: научить изготавливать салфетки, обрабатывая края атласной лентой или обметочным швом, выполняя на салфетке несложную вышивку по эскизам.

Выполнение вышивки в технике «гладь» на темы «ягоды», «цветы».

Материалы: пальцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, эскизы, копировка.

Задачи: научить детей выполнять небольшие миниатюры, оформляя их в рамку, применяя в вышивке «гладьевые» швы.

Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: пальцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, эскизы, копировка.

Задачи: развивать самостоятельность в выборе эскиза для вышивки, закреплять навыки и умения вышивания, применяя «гладьевые» швы.

## **ТЕМА №6**

Солёное тесто.

Приёмы работы.

Изготовление пасхальных подставок.

Материалы: мука, соль, вода, гуашь, клей ПВА, кисти, иллюстративный материал, лак ПФ, образцы.

Задачи: познакомить детей с тестокерамикой, научить их делать тестяную массу и лепить из неё пасхальные подставки с последующей росписью.

Изготовление подковок.

Материалы: солёное тесто, гуашь, акварель, лак ПФ, клей ПВА, стеки, образцы подковок.

Задачи: научить детей изготавливать из солёного теста подковки, закреплять знания, умения украшать предметы деталями, умение расписывать гуашью.

Изготовление объёмных игрушек.

Материалы: мука, соль, вода, гуашь, кисти, образцы, лак ПФ.

Задачи: научить детей изготавливать объёмные игрушки из солёного теста несложной формы: гусеницы, божья коровка, пасхальный кролик, грибочки; закреплять умение расписывать изделия гуашью.

## **ТЕМА №7**

Работа с тканью.

Способы работы.

Изготовление игольниц.

Материалы: лоскутки ткани (велюр, бархат, обивочная ткань), образцы, нитки, шаблоны, поролон, ножницы, иголки.

Задачи: познакомить учащихся со свойствами ткани и способами применения в практической работе; научить выкраивать детали по шаблонам, изготавливать игольницы.

Изготовление чехлов для телефона.

Материалы: лоскутки ткани, образцы, нитки, иголка, бусинки, ленты.

Задачи: применять полученные ранее знания о способах работы с тканью, закреплять умения выкраивать и сшивать детали, украшать фурнитурой.

## **ТЕМА №8**

Заключительное занятие.

Выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация.

## **2 год обучения**

### **ТЕМА №1**

Вводное занятие. Беседа – ознакомление с планом работы и задачами работы объединения 2 года обучения.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов для будущих работ; образцы инструментов; фильм «Народное декоративно – прикладное искусство».

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы объединения в новом учебном году, расширить кругозор детей в области народного декоративно – прикладного искусства.

## **ТЕМА №2**

Соломка. Изготовление панно.

Материалы: соломка, иллюстративный материал, толстый картон для фона, бархатная бумага или ткань тёмного цвета, калька, копирка, ножницы, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с соломкой, научить изготавливать панно для украшения помещения.

Темы: цветочные композиции, анималистический жанр.

Инкрустация соломкой деревянных изделий.

Материалы: эскизы узоров, деревянные изделия (разделочная доска и т.д.), соломка, клей ПВА, калька, ножницы, лак ПФ.

Задачи: дать детям понятие «инкрустация», научить их инкрустации предметов из дерева простой формы, применяя в практической работе знания приёмов работы с соломкой.

## **ТЕМА №3**

Природные материалы. Изготовление композиций из Природных материалов.

Материалы: иллюстративный материал, толстый картон для фона и бумага, Природные материалы (береста, шишки, веточки, декоративный мох и т. д.), калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: повторить правила работы с природными материалами в технике аппликации, применяя знания в изготовлении композиций пейзажных, цветочных, анималистических.

## **ТЕМА №4**

Работа с бумагой.

Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.

Открытки в технике «скрапбукинг».

Материалы: иллюстративный материал, бумага, картон, ленты, пряжа, клей ПВА, клей «Титан», ножницы, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи: повторить знания детей о технологии работы с бумагой и картоном, научить технике папье-маше в народных традициях.; дать понятие «скрапбукинг», научить изготавливать открытки в технике «скрапбукинг».

## **ТЕМА №5**

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: иллюстративный материал, пяльцы, нитки мулине, иголки, ткань белая или гладкокрашенная пастельного оттенка, копировка, карандаш.



Задачи: повторить знания детей о технологии ручной вышивки, применяя их в выполнении вышивки в технике «гладь», оформляя в готовое изделие – салфетку, картину, полотенце, косынку, детскую сумку; развивать фантазию в разработке композиции для вышивки.

#### **ТЕМА №6**

Солёное тесто. Изготовление композиций.

Материалы: солёное тесто, ДВП или толстый картон, обтянутый мешковиной либо однотонной тканью пастельных тонов, гуашь, лак ПФ, иллюстративный материал.

Задачи: расширить знания детей о тестокерамике, повторить технологию изготовления поделок из солёного теста при изготовлении изделий; развивать самостоятельность и фантазию в разработке композиций на плоскости и в объеме.

#### **ТЕМА №7**

Работа с кожей. Изготовление сувенирных украшений.

Материалы: образцы кулонов, брошей, кусочки кожи, картон, клей «Титан», инструменты: ножницы, шило, нож, игла, свечка, иллюстративный материал.

Задачи: познакомить обучающихся с приёмами художественной обработки кожи, научить изготовлению сувенирных украшений (подвесок, брошей), дав коже вторую жизнь.

#### **ТЕМА №8**

Работа с тканью. Изготовление игрушек-подушек.

Материалы: образцы, иллюстративный материал, шаблоны, ткань, нитки для шитья, иголки, пуговицы, бусинки, ножницы.

Задачи: закрепить знания швов, применять их при изготовлении игрушек-подушек, развивать творческую фантазию.

#### **ТЕМА №9**

Заключительное занятие. Итоговая выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Подвести итоги работы обучающихся за второй год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить на итоговую выставку лучшие творческие работы.

Посетить музей художественных промыслов.

### **3 год обучения**

#### **ТЕМА №1**

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и задачами работы группы 3 года обучения. Техника безопасности.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов будущих работ, фотографии.

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы группы в новом учебном году, расширить кругозор учащихся в области народного декоративно – прикладного искусства.

## **ТЕМА №2**

Работа с соломкой. Аппликация сложных композиций «Букеты»

Аппликация сложных композиций «Пейзажи»

Аппликация по эскизам обучающихся.

Материалы: соломка, иллюстративный материал, толстый картон, ткань тёмного цвета или бархатная бумага для фона, калька, копировка, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с соломкой, совершенствовать умения качественного изготовления сложных композиций для украшения быта, самостоятельно разрабатывать эскизы для будущих работ.

Темы: Композиции «Цветы» (плоскостные, объёмные), пейзажные композиции, архитектура.

Инкрустация соломкой деревянных изделий сложной формы.

Материалы: деревянные изделия: шкатулки, вазы, подсвечники и др., соломка, клей ПВА, калька ножницы, лак ПФ, гуашь или морилка для фона.

Задачи: совершенствование умения детей инкрустировать соломкой деревянные изделия сложной формы.

## **ТЕМА №3**

Работа с природными материалами.

Изготовление сложных композиций.

Материалы: природные материалы (береста, шишки, веточки, декоративный мох и т. д.), толстый картон, шпон или картон для создания основного объема композиции, калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: применять правила работы с природными материалами в изготовлении сложных композиций, самостоятельно разрабатывать эскизы учащимися.

Темы: пейзажи, сказки, портреты животных.

Изготовление новогодних сувениров, композиций.

Материалы: материалы по выбору учащихся (солёное тесто, картон, кусочки ткани и т.п.), клей ПВА, лак ПФ, гуашь.

Задачи: совершенствовать умения учащихся, работать с различными материалами, развивать фантазию, самостоятельность в изготовлении новогодних сувениров и композиций.

## **ТЕМА №4**

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь», «художественная гладь» сложных композиций по выбору учащихся.

Материалы: нитки мулине, пяльцы, иголки, ножницы, ткань белая или пастельных тонов, копировка, карандаш, бумага для эскизов, иллюстративный материал.

Задачи: совершенствовать умения и знания детей выполнять вышивку «гладью», возможно обучение их вышивке «художественной гладью» (по желанию), развивать самостоятельность в разработке эскизов для вышивки, умение оформлять вышивку в изделие (сумку, картину и др).

Вышивка по выбору обучающихся.

Материалы: ткань х/б белая или пастельных тонов, нитки мулине, пяльцы, иголки, ножницы, проволока, цветной картон.

Задачи: закрепить знания и умения различных швов вышивки в технике «гладь», «художественная гладь».

#### **ТЕМА №5**

Солёное тесто.

Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору.

Материалы: солёное тесто, клей ПВА, толстый картон, ткань или мешковина для фона, иллюстративный материал, лак ПФ, гуашь.

Задачи: совершенствовать умения детей изготавливать игрушки и композиции из солёного теста, развивать самостоятельность и фантазию в разработке эскизов сложных композиций из солёного теста.

#### **ТЕМА №6**

Работа с кожей.

Изготовление украшений из кожи сложной формы по выбору обучающихся.

Материалы: кусочки кожи разных цветов, толстый картон, клей ПВА, иллюстративный материал, стеклянная посуда красивой формы, ножницы, нож, свеча.

Задачи: совершенствовать умения детей художественно обрабатывать кожу, развивать фантазию в изготовлении украшений сложной формы (брошей, браслетов, ободков, панно, ваз, шкатулок и т.п.).

#### **ТЕМА №7**

Заключительное занятие.

Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.

**Итоговая аттестация** – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по дополнительной образовательной программе.

Подвести итоги работы обучающихся за третий год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить лучшие творческие работы и проекты на итоговую выставку. Посоветовать обучающимся в дальнейшем самостоятельно совершенствовать свои умения и способности в изготовлении поделок, посещать выставки произведений народных промыслов, возможно в дальнейшем свои увлечения и умения претворить в профессии дизайнера по интерьеру.

### **1.5 Ожидаемые результаты**

**Что будут знать обучающиеся после первого года обучения:**

- что такое декоративно – прикладное искусство;
- что такое аппликация;
- как художественно обрабатывать соломку;
- как заготавливать и работать с природными материалами;
- историю развития вышивки;
- простейшие швы в вышивке;
- правила работы с тканью;
- приёмы работы с солёным тестом.

**Что будут уметь обучающиеся после первого года обучения:**

- анализировать роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей;
- работать с цветной бумагой в технике аппликация;
- работать с природным материалом: солодкой;
- выполнять несложную вышивку основными швами: «стебельчатый», «тамбурный», «гладь»;
- изготавливать игрушки из солёного теста;
- изготавливать несложные изделия из ткани (игельницы, чехлы для телефона);
- работать иглой, нитками, ножницами, красками, кистью.

**Что будут знать обучающиеся после второго года обучения:**

- что такое инкрустация;
- правила и приёмы работы с природными материалами;
- как изготавливать новогодние сувениры из папье-маше;
- как делать открытки «скрапбукинг»;
- технологию ручной вышивки;
- технологию изготовления композиций из солёного теста;
- технологию изготовления игрушек-подушек из ткани;
- художественную обработку кожи.

**Что будут уметь обучающиеся после второго года обучения:**

- изготавливать сложные по композиции панно из соломки;
- выполнять эскизы для композиций из соломки;
- выполнять инкрустацию деревянных изделий;
- выполнять по композиции из природных материалов;
- изготавливать новогодние сувениры и открытки;
- вышивать в технике «гладь» несложные композиции по выбору;
- самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций из солёного теста;
- изготавливать несложные сувенирные украшения из кожи;
- выполнять выкройки из ткани по шаблонам;

- изготавливать игрушки-подушки из ткани;
- применять правила техники безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, шилом, ножом, пробойником.

**Что будут знать обучающиеся после третьего года обучения:**

- Как инкрустировать деревянные изделия;
- Как выполнять сложные композиции из соломки и природных материалов;
- Знать технологию ручной вышивки в технике «художественная гладь»;
- Технологию изготовления сложных композиций из солёного теста;
- Художественную обработку кожи.

**Что будут уметь обучающиеся после третьего года обучения:**

- Изготавливать сложные композиции из соломки и природных материалов;
- Выполнять инкрустацию деревянных изделий сложной формы;
- Изготавливать новогодние сувениры из различных материалов;
- Выполнять вышивку сложных композиций в технике «гладь» или «художественная гладь»;
- Самостоятельно разрабатывать эскизы для сложных композиций из солёного теста;
- Изготавливать украшения сложной формы из кожи;
- Уметь самостоятельно оформлять свои работы;
- Применять правила техники безопасности и культуры труда при работе с инструментами.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебно-тематический план

**1 год обучения:**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	в том числе		По факту	По плану
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>Вводное занятие.</b>						
1.	Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей». Техника безопасности.	1	1	0		05.09
<b>Соломка.</b>						
1.	Беседа «Художественная обработка соломки». Приёмы работы.	1	1	0		08.09
2.	Изготовление миниатюр.	4	0	4		12.09 15.09 19.09 22.09
3.	Изготовление композиций из соломки.	9	0	9		26.09 29.09 03.10 06.10 10.10 13.10 17.10 20.10 24.10
4.	Изготовление коллективного панно из соломки.	2	0	2		27.10 07.11
<b>Природные материалы.</b>						
1.	Беседа «Заготовка, обработка, приёмы работы».	1	1	0		10.11
2.	Изготовление аппликаций из природных материалов.	7	0	7		14.11 17.11 21.11 24.11 28.11 01.12 05.12
3.	Изготовление коллективной композиции из природных материалов.	2	0	2		08.12 12.12
<b>Бумажная пластика.</b>						
1.	Беседа «Аппликация, как техника декоративно – прикладного искусства».	1	1	0		15.12
2.	Изготовление новогодних открыток.	2	0	2		19.12 22.12
3.	Изготовление новогодних игрушек.	2	0	2		26.12 29.12
<b>Вышивка.</b>						
1.	Беседа «Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства». Выполнение образцов швов.	1	1	0		05.01
2.	Изготовление салфеток «стебельным», «тамбурным» швами.	8	0	8		09.01 12.01 16.01 19.01 23.01 26.01 30.01 02.02
3.	Выполнение вышивки на тему «ягоды», «цветы» в технике «гладь».	6	0	6		06.02 09.02 13.02 16.02 20.02 23.02
4.	Выполнение вышивки в технике	8	0	8		27.02 02.03

	«гладь», «крестом» по выбору.					06.03 09.03 13.03 16.03 20.03 23.03
<b>Соленое тесто.</b>						
1.	Приёмы работы.	1	1	0		27.03
2.	Изготовление пасхальных подставок.	2	0	2		30.03 10.04
3.	Изготовление подковок.	2	0	2		13.04 17.04
4.	Изготовление объёмных игрушек.	5	0	5		20.04 24.04 27.04 01.05 04.05
<b>Работа с тканью.</b>						
1.	Способы работы.	1	1	0		08.05
2.	Изготовление игольниц.	2	0	2		11.05 15.05
3.	Изготовление чехлов для телефона из ткани.	3	0	3		18.05 22.05 25.05
<b>Заключительное занятие.</b>						
1.	Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.	1	1	0		29.05
Итого:		72	8	64		

## 2 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	в том числе		По факту	По плану
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>Вводное занятие.</b>						
1.	Беседа – ознакомление с планом и задачами работы 2 года обучения. Техника безопасности.	1	1	0		04.09
<b>Соломка.</b>						
1.	Изготовление панно.	7	1	6		07.09 11.09 14.09 18.09 21.09 25.09 28.09
2.	Инкрустация соломкой деревянных изделий.	7	0	7		02.10 05.10 09.10 12.10 16.10 19.10 23.10
<b>Природные материалы.</b>						
1.	Изготовление композиций из природных материалов.	10	1	9		26.10 30.10 02.11 13.11 16.11 20.11 23.11 27.11 30.11 04.12
<b>Бумажная пластика.</b>						
1.	Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.	4	1	3		07.12 11.12 14.12 18.12
2.	Открытки в технике «скрапбукинг».	2	0	2		21.12 25.12
<b>Вышивка.</b>						

1.	Выполнение вышивки в технике «гладь», «крестом» по выбору обучающихся.	20	1	19		28.12 11.01 18.01 25.01 01.02 08.02 15.02 22.02 29.02 07.03	08.01 15.01 22.01 29.01 05.02 12.02 19.02 26.02 04.03 11.03
<b>Соленое тесто.</b>							
1.	Изготовление композиций.	10	1	9		14.03 21.03 28.03 11.04 18.04	18.03 25.03 08.04 15.04 22.04
<b>Работа с кожей.</b>							
1.	Изготовление сувенирных украшений.	5	1	4		25.04 02.05 09.05	29.04 06.05
<b>Работа с тканью.</b>							
1.	Изготовление игрушек-подушек.	5	1	4		13.05 20.05 27.05	16.05 23.05
<b>Заключительное занятие.</b>							
1.	Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.	1	1	0		30.05	
Итого:		72	9	63			

### 3 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	в том числе		По факту	По плану
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>Вводное занятие.</b>						
1.	Ознакомление с планом и задачами работы 3 года обучения. Техника безопасности.	1	1	0		02.09
<b>Соломка.</b>						
1.	Апликация сложных композиций. «Букеты», «Пейзажи».	6	1	5		05.09 12.09 19.09 23.09
2.	Апликация по эскизам обучающихся.	5	0	5		26.09 03.10 10.10 30.09 07.10
3.	Инкрустация деревянных изделий сложной формы.	4	0	4		14.10 21.10 17.10 24.10
<b>Природные материалы.</b>						
1.	Изготовление сложных композиций.	8	1	7		28.10 11.11 18.11 25.11 31.10 14.11 21.11 28.11



2.	Изготовление новогодних сувениров, композиций.	7	0	7		02.12 09.12 16.12 23.12	05.12 12.12 19.12
<b>Вышивка.</b>							
1.	Выполнение вышивки сложных композиций в технике «гладь», «крестом», «художественная гладь» по выбору обучающихся.	25	1	24		26.12 09.01 16.01 23.01 30.01 06.02 13.02 20.02 27.02 06.03 13.03 20.03 27.03	06.01 13.01 20.01 27.01 03.02 10.02 17.02 24.02 03.03 10.03 17.03 24.03
<b>Соленое тесто.</b>							
1.	Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору обучающихся.	5	1	4		07.04 14.04 21.04	10.04 17.04
<b>Работа с кожей.</b>							
1.	Изготовление украшений сложной формы по выбору обучающихся.	10	1	9		24.04 01.05 08.05 15.05 22.05	28.04 05.05 12.05 19.05 26.05
<b>Заключительное занятие.</b>							
1.	Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.	1	1	0		29.05	
<b>Итого:</b>		72	7	65			

## 2.2. Календарный учебный график

### 1 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05	13:50-14:30	Лекция	1	«Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей». Техника безопасности.	Кабинет №7	Беседа
2	Сентябрь	08	14:20-15:00	Лекция	1	«Художественная обработка соломки». Приемы работы.	Кабинет №7	Беседа

3	Сентябрь	12 15 19 22	13:50- 14:30	Практическое занятие	4	Изготовление миниатюр.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
4	Сентябрь Октябрь	26 29 03 06 10 13 17 20 24	14:20- 15:00	Практическое занятие	9	Изготовление композиций из соломки.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
5	Октябрь Ноябрь	27 07	13:50- 14:30	Практическое занятие	2	Изготовление коллективного панно из соломки.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
6	Ноябрь	10	14:20- 15:00	Лекция	1	«Заготовка, обработка, приемы работы».	Кабинет №7	Беседа
7	Ноябрь Декабрь	14 17 21 24 28 01 05	13:50- 14:30	Практическое занятие	7	Изготовление аппликаций из природных материалов.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
8	Декабрь	08 12	14:20 - 15:00	Практическое занятие	2	Изготовление коллективной композиции из природных материалов.	Кабинет №7	Практическая работа
9	Декабрь	15	13:50- 14:30	Лекция	1	«Аппликация, как техника декоративно- прикладного искусства».	Кабинет №7	Беседа
10	Декабрь	19 22	14:20 - 15:00	Практическое занятие	2	Изготовление Новогодних открыток.	Кабинет №7	Практическая работа
11	Декабрь	26 29	13:50 - 14:30	Творческое занятие	2	Изготовление новогодних игрушек.	Кабинет №7	Творческая работа
12	Январь	05	14:20- 15:00	Лекции	1	«Вышивка - один из видов декоративно- прикладного искусства». Выполнение образцов швов.	Кабинет №7	Беседа, тренинг
13	Январь Февраль	09 12 16 19 23 26 30 02	13:50- 14:30	Практическое занятие	8	Изготовление салфеток «стебельным», «тамбурным» швами.	Кабинет №7	Практическая работа
14	Февраль	06 09 13 16 20 23	14:20 - 15:00	Практическое занятие	6	Выполнить вышивку на тему «ягоды», «цветы» в технике «гладь».	Кабинет №7	Практическая работа
15	Февраль Март	27 02 06 09 13 16 20 23	13:50- 14:30	Практическое занятие	8	Выполнение вышивки в технике «гладь», «крестом» по выбору.	Кабинет №7	Практическая работа
16	Март	27	14:20- 15:00	Лекция	1	Приемы работы.	Кабинет №7	Беседа

17	Март Апрель	30 10	13:50- 14:30	Творческое занятие	2	Изготовление пасхальных подставок.	Кабинет №7	Творческая работа
18	Апрель	13 17	14:20- 15:00	Творческое занятие	2	Изготовление подковок.	Кабинет №7	Творческая работа
19	Апрель Май	20 24 27 01 04	13:50- 14:30	Творческое занятие	5	Изготовление объемных игрушек.	Кабинет №7	Творческая работа
20	Май	08	14:20- 15:00	Лекция	1	Способы работы.	Кабинет №7	Беседа, тренинг
21	Май	11 15	13:50- 14:30	Практическое задание	2	Изготовление игольниц.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
22	Май	18 22 25	14:20- 15:00	Практическое задание	3	Изготовление чехлов для телефона из ткани.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
23	Май	29	13:50- 14:30	Выставка	1	Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.	Кабинет №7	Выставка

## 2 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04	13:50- 14:30	Лекция	1	Ознакомление с планом работы 2 года обучения. Техника безопасности.	Кабинет №7	Беседа
2	Сентябрь	07 11 14 18 21 25 28	14:20- 15:00	Практическое занятие	7	Изготовление панно.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
3	Октябрь	02 05 09 12 16 19 23	13:50- 14:30	Практическое занятие	7	Инкрустация соломкой деревянных изделий.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
4	Октябрь Ноябрь Декабрь	26 30 02 13 16 20 23 27 30 04	14:20- 15:00	Практическое занятие, лекция	10	Изготовление композиций из природных материалов.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа, беседа
5	Декабрь	07 11 14 18	13:50- 14:30	Практическое занятие, лекция	4	Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа, беседа

6	Декабрь	21 25	14:20-15:00	Практическое занятие	2	Открытки в технике «скрапбукинг».	Кабинет №7	Практическая работа
7	Декабрь Январь Февраль Март	28 08 11 15 18 22 25 29 01 05  08 12  15 19  22 26  29 04  07 11	13:50-14:30	Практическое занятие, беседа	20	Выполнение вышивки в технике «гладь», «крестом» по выбору обучающихся.	Кабинет №7	Тренинг, творческая работа, беседа
8	Март Апрель	14 18 21 25 28 08 11 15 18 22	14:20 - 15:00	Практическое занятие, беседа	10	Изготовление композиции.	Кабинет №7	Практическая работа, беседа
9	Апрель Май	25 29 02 06 09	13:50-14:30	Лекция, Творческое занятие	5	Изготовление сувенирных украшений.	Кабинет №7	Беседа, творческая работа
10	Май	13 16 20 23 27	14:20 - 15:00	Практическое занятие, лекция	5	Изготовление игрушек-подушек.	Кабинет №7	Практическая работа, лекция
11	Май	30	13:50 - 14:30	Выставка	1	Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.	Кабинет №7	Выставка

### 3 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02	13:50-14:30	Лекция	1	Ознакомление с планом работы 3 года обучения. Техника безопасности.	Кабинет №7	Беседа
2	Сентябрь	05 09 12 16 19 23	14:20-15:00	Практическое занятие, лекция	6	Аппликация сложных композиций. «Букеты», «Пейзажи».	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа, беседа

3	Сентябрь Октябрь	26 30 03 07 10	13:50- 14:30	Практическое занятие	5	Аппликация по эскизам обучающихся.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
4	Октябрь	14 17 21 24	14:20- 15:00	Практическое занятие	4	Инкрустация деревянных изделий сложной формы.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа
5	Октябрь Ноябрь	28 31 11 14 18 21 25 28	13:50- 14:30	Практическое занятие, лекция	8	Изготовление сложных композиций.	Кабинет №7	Тренинг, практическая работа, беседа
6	Декабрь	02 05 09 12 16 19 23	14:20- 15:00	Творческое занятие	7	Изготовление новогодних сувениров.	Кабинет №7	Творческая работа
7	Декабрь Январь Февраль Март	26 06 09 13 16 20 23 27 30 03 06 10 13 17 20 24 27 03 06 10 13 17 20 24 27	13:50- 14:30	Практическое занятие, беседа	25	Выполнение вышивки сложных композиций в технике «гладь», «крестом» по выбору обучающихся.	Кабинет №7	Тренинг, творческая работа, беседа
8	Апрель	07 10 14 17 21	14:20 - 15:00	Практическое занятие, беседа	5	Изготовление сложных композиций, объемных игрушек по выбору обучающихся.	Кабинет №7	Практическая работа, беседа
9	Апрель Май	24 28 01 05 08 12 15 19 22 26	13:50- 14:30	Лекция, Творческое занятие	10	Изготовление украшений сложной формы по выбору учащихся.	Кабинет №7	Беседа, творческая работа
10	Май	29	13:50 - 14:30	Выставка	1	Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.	Кабинет №7	Выставка

## 2.3 Условия реализации программы

### 2.3.1 Методическое обеспечение

При разработке программы базовыми компонентами являлись книга Л.Д. Рондели «Народное декоративно – прикладное искусство» - М.: «Просвещение», 1984; «Примерная программа по обучению учащихся изготовлению народных промыслов 5 – 11 классы» - М.: «Просвещение», 1992; «Программы. Трудовое обучение. Технология» - М.: «Просвещение», 1996, принципы которых легли в основу настоящей программы.

Теоретическим фундаментом программы являются серии книг «Основы художественного ремесла» - М.: «АСТ-Пресс», 1999; «Полная энциклопедия женских рукоделий» - «Мехнат», 1993; «Рукоделие» - Х.: «Единорог», 1997.

При разработке тем программы значительный интерес представляет литература, вышедшая в последние годы: И.Каскальт «Солёное тесто» - М.: «АСТ-Пресс», 1998; И.В.Новикова, Л.В.Базулина «100 поделок из кожи» - «Академия развития», 1999; Т.А.Селиванова «Изделия из кожи» - М.: МСП, 2000; серия книг «Заботы маленькой хозяйки» - М.Максимова, М.Кузьмина: «Вышивка, первые шаги», «Лоскутики» - «ЭСКМО-Пресс», 1998.

При методической разработке практических занятий вливается теоретическая часть: например, дети получают знания о художественной обработке и заготовке соломки, бересты; истории развития вышивки как одного из видов декоративно – прикладного искусства и др.

Занятия группируются в циклы, объединённые единой задачей. Одной из нитей через всю программу проходит ознакомление с процессом создания изделия, проба себя в различных этапах этого процесса; проба себя в изготовлении изделий в различных техниках.

Отдельные занятия завершаются созданием коллективной работы, отражающей итог полученных умений и навыков.

Подобное проектирование системы занятий позволяет логически развивать содержательное пространство занятий, систематизировать знания, чередовать и использовать различные виды художественной деятельности, прослеживать рефлексию, как в области теоретических знаний, так и в практической работе. Ведётся поиск форм с целью разнообразить занятия, сделать их интересными и результативными.

Формы работы выходят за пределы занятий объединения. Обучающиеся собирают различный материал по изучаемым темам: открытки, иллюстративный материал, выполняют эскизы для будущих работ. Явилось необходимостью освоение культурного пространства (например, посещение выставок, участие в выставках, проводимых в районе, городе, области).

### **2.3.2. Материально- техническое обеспечение**

Работа по представляемой программе требует значительного материально – технического обеспечения, так как предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, аппликации, художественного конструирования из бумаги, работы с природным материалом (соломкой, берестой), работы с тканью, пряжей, кожей, вышивкой, солёным тестом.

Для успешного овладения этими видами искусства необходимо просторное помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления (ножницы, ножницы с фигурными лезвиями, канцелярский нож, иглы, булавки, линейки, карандаши, клей, кисточки, пяльцы), материалы (соломка, береста, кожа, бумага, картон,

мука, соль, ткань, нитки, швейная фурнитура, рамки для картин), необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом. Дополнительно необходим стол для размещения журналов, книг, а также для размещения образцов, для кратковременных выставок или неоконченных работ.

Большую роль в проведении занятий играет наглядность методических пособий: видеоматериалы, всевозможные иллюстрации, образцы изделий народного искусства, образцы, изготовленные педагогом и обучающимися.

Средства наглядности позволяют дать детям разносторонние знания, способствуют более прочному усвоению материала.

Неоценимую роль в эстетическом развитии детей играет уютно оформленный кабинет.

Эмоциональный настрой создаётся с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры.

**2.3.3. Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования Долгополова Валерия Игоревна.

**2.3.4. Информационное обеспечение**

1. Компьютер с выходом в Интернет.
2. Стенды, плакаты.

**2.3.5. Материально-техническая база**

**1 год обучения:**

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение, дидактико - методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Место проведения занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Практическая работа, беседа
2.	Соломка.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете;	МБОУ «Гимназия №17»	Практическая работа, беседа

		народного искусства	5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	игра.		
3.	Природные материалы.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете; лекция.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
4.	Бумажная пластика.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете; лекция.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
5.	Вышивка.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
6.	Соленое тесто.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная;	групповая / учебные занятия в кабинете; игра.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа



			3. Здоровьесберегающая			
7.	Работа с тканью.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / учебные занятия в кабинете; лекция.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
8.	Заключительное занятие.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / учебные занятия в кабинете; лекция.	МБОУ «Гимназия №17»	Выставка

## 2 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение, дидактико - методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Место проведения занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
2.	Соломка.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии:	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете; игра.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа

			1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая			
3.	Природные материалы.	1. Художественная роспись 2. Иллюстрации 3. Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический 4. Исследовательский 5. Проектный Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете; лекция; видеозанятие.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
4.	Бумажная пластика.	1. Художественная роспись 2. Иллюстрации 3. Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический 4. Исследовательский 5. Проектный Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
5.	Вышивка.	1. Художественная роспись 2. Иллюстрации 3. Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический 4. Исследовательский 5. Проектный Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
6.	Соленое тесто.	1. Художественная роспись 2. Иллюстрации 3. Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический 4. Исследовательский 5. Проектный Образовательные технологии: 1. Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
7.	Работа с кожей.	1. Художественная роспись	Формы обучения: 1. Словесный	групповая / online занятие	МБОУ «Гимназия	Тренинг, практическая

		2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	учебные занятия в кабинете.	№17»	работа, беседа
8.	Работа с тканью	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
9.	Заключительное занятие.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Выставка

### 3 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение, дидактико - методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Место проведения занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная;	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа

			3. Здоровьесберегающая			
2.	Соломка.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
3.	Природные материалы.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
4.	Вышивка.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
5.	Соленое тесто.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа
6.	Работа с кожей.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Тренинг, практическая работа, беседа

		народного искусства	5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая			
7.	Заключительное занятие.	1.Художественная роспись 2.Иллюстрации 3.Образцы изделий народного искусства	Формы обучения: 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический 4.Исследовательский 5.Проектный Образовательные технологии: 1.Моделирующая (игровая); 2. Коммуникативная; 3. Здоровьесберегающая	групповая / online занятие учебные занятия в кабинете.	МБОУ «Гимназия №17»	Выставка.

#### 2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

##### **Промежуточная и итоговая аттестация:**

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по дополнительной образовательной программе.

##### **Цель и задачи промежуточной и итоговой аттестации:**

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи аттестации:

- Определить уровень подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;

Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: выставка, творческая защита работ, тестирование.

#### 2.5 Оценочные материалы

##### **Порядок оценивания результатов промежуточной и итоговой аттестации:**

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным образовательным программам используется система оценок:

**Высокий уровень (В):** Творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Средний уровень (С):** Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Низкий уровень (Н):** Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Обучающийся, освоивший программу стартового уровня, должен обладать необходимыми для дальнейшего обучения знаниями, умениями и навыками. Оценочными материалами для контроля результативности обучения служат:

- выставки;
- практические задания.

### **2.5.1. Контроль результативности обучения базового уровня.**

Контроль освоения модулей программы проводится 2 раза – промежуточный (в конце первого и второго года обучения) и итоговый (в конце третьего года обучения).

### **2.5.2. Ожидаемые результаты.**

#### **Мониторинг и диагностика**

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения, обучающихся по программе позволяет педагогу и методисту определять направления образовательно-воспитательной на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.

Методы и формы отслеживания (накопление, фиксирование).

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, ведение журнала учета, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня, успехи и достижения обучающихся.

#### **Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе:**

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

## **Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы:**

- терпение;
- воля;
- самоконтроль;
- самооценка;
- интерес к занятиям;
- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору) в процессе взаимодействия).

### **2.5.2.2 Формы подведения итогов реализации программы:**

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

## **2.6. Методические материалы**

При разработке программы базовыми компонентами являлись книга Л.Д. Рондели «Народное декоративно – прикладное искусство» - М.: «Просвещение», 1984; «Примерная программа по обучению учащихся изготовлению народных промыслов 5 – 11 классы» - М.: «Просвещение», 1992; «Программы. Трудовое обучение. Технология» - М.: «Просвещение», 1996, принципы которых легли в основу настоящей программы.

Теоретическим фундаментом программы являются серии книг «Основы художественного ремесла» - М.: «АСТ-Пресс», 1999; «Полная энциклопедия женских рукоделий» - «Мехнат», 1993; «Рукоделие» - Х.: «Единорог», 1997.

При разработке тем программы значительный интерес представляет литература, вышедшая в последние годы: И.Каскальт «Солёное тесто» - М.: «АСТ-Пресс», 1998; И.В.Новикова, Л.В.Базулина «100 поделок из кожи» - «Академия развития», 1999; Т.А.Селиванова «Изделия из кожи» - М.: МСП, 2000; серия книг «Заботы маленькой хозяйки» - М.Максимова, М.Кузьмина: «Вышивка, первые шаги», «Лоскутики» - «ЭСКМО-Пресс», 1998.

При методической разработке практических занятий вливается теоретическая часть: например, дети получают знания о художественной обработке и заготовке соломки, бересты; истории развития вышивки как одного из видов декоративно – прикладного искусства и др.

Занятия группируются в циклы, объединённые единой задачей. Одной из нитей через всю программу проходит ознакомление с процессом создания изделия, проба себя в различных этапах этого процесса; проба себя в изготовлении изделий в различных техниках.

Отдельные занятия завершаются созданием коллективной работы, отражающей итог полученных умений и навыков.

Подобное проектирование системы занятий позволяет логически развивать содержательное пространство занятий, систематизировать знания, чередовать и использовать различные виды

художественной деятельности, прослеживать рефлексию, как в области теоретических знаний, так и в практической работе. Ведётся поиск форм с целью разнообразить занятия, сделать их интересными и результативными.

Формы работы выходят за пределы занятий объединения. Обучающиеся собирают различный материал по изучаемым темам: открытки, иллюстративный материал, выполняют эскизы для будущих работ. Явилось необходимостью освоение культурного пространства (например, посещение выставок, участие в выставках, проводимых в районе, городе, области).

#### **Список литературы для педагогов**

1. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.
3. Программы. Трудовое обучение. Технология. – М.: «Просвещение», 1996.
4. Серия книг «Основы художественного ремесла»: Поделки из природного материала; Чудо – кожа. – М.: «АСТ-Пресс», 1999.
5. Полная энциклопедия женских рукоделий. – «Мехнат», 1993.
6. Рукоделие. – Х.: «Единорог», 1997.
7. Каскальт И. Солёное тесто. – М.: «АСТ-Пресс», 1998.
8. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – «Академия развития», 1999.
9. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2000.
10. Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»: Вышивка, первые шаги; Лоскутики. – ЭКСМО-Пресс, 1998.
11. Гибсон Р. Поделки. Папье-Маше; Карнавал. Маски. Костюмы. – М.: «РОСМЭН», 1997.
12. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: «Культура и традиции», 1994.
13. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками – Ярославль, 1998.
14. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие/Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
15. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.
16. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984.
17. Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.
18. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1985. – 128 с.
19. Ячменева В.В. Прикладное творчество: Метод. пособие. – Магнитогорск.
20. Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-143с.



### Список литературы для обучающихся

- 1.Пантелеев Г.,Максимов Ю.Декоративное искусство-детям.-М.,1976.
- 2.Каскальт И. Соленое тесто.-М.: «АСТ-Пресс»,1998.
- 3.Селиванова Т.А. Изделия из кожи.-М.:МСП,2000.
- 4.Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – Академия развития»,1999.
- 5.Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»:Вышивка,первые шаги; Лоскутики. - «ЭКСМО-Пресс»,1998.
- 6.Гибсон Р. Поделки. Папье-маше;.Карнавал.Маски.Костюмы. – М.: «РОСМЭН»,1997.
- 7.Лосич Л.Н. Игрушки-самodelки. – Минск;»Элайда»,1998.
- 8.Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль,1998.
- 9.Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.
10. Скребцова. Т.О. Объемные картины из кожи..Ростов н/д.:Феникс,2006- 160с.
11. Шахова Н.В.; Дмитриева Н.А. Кожаная пластика.М.: ООО Издательство АСТ;Донецк: Сталкер,2000-78с.
- 12.Синеглазова М.О.Удивительное соленое тесто. М.: Издательский Дом МСП. 2006-128с.
13. Еременко. Т.И.Вышивка цветов гладью. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001-127с.
14. Пирс Х. Объемная вышивка (пер. с англ. М.: Издательский Дом Ниола 21 век. 2005-112с.
15. Жадько. Вышивка пейзажей. Феникс. Ростов-на-Дону. 2006-155с.